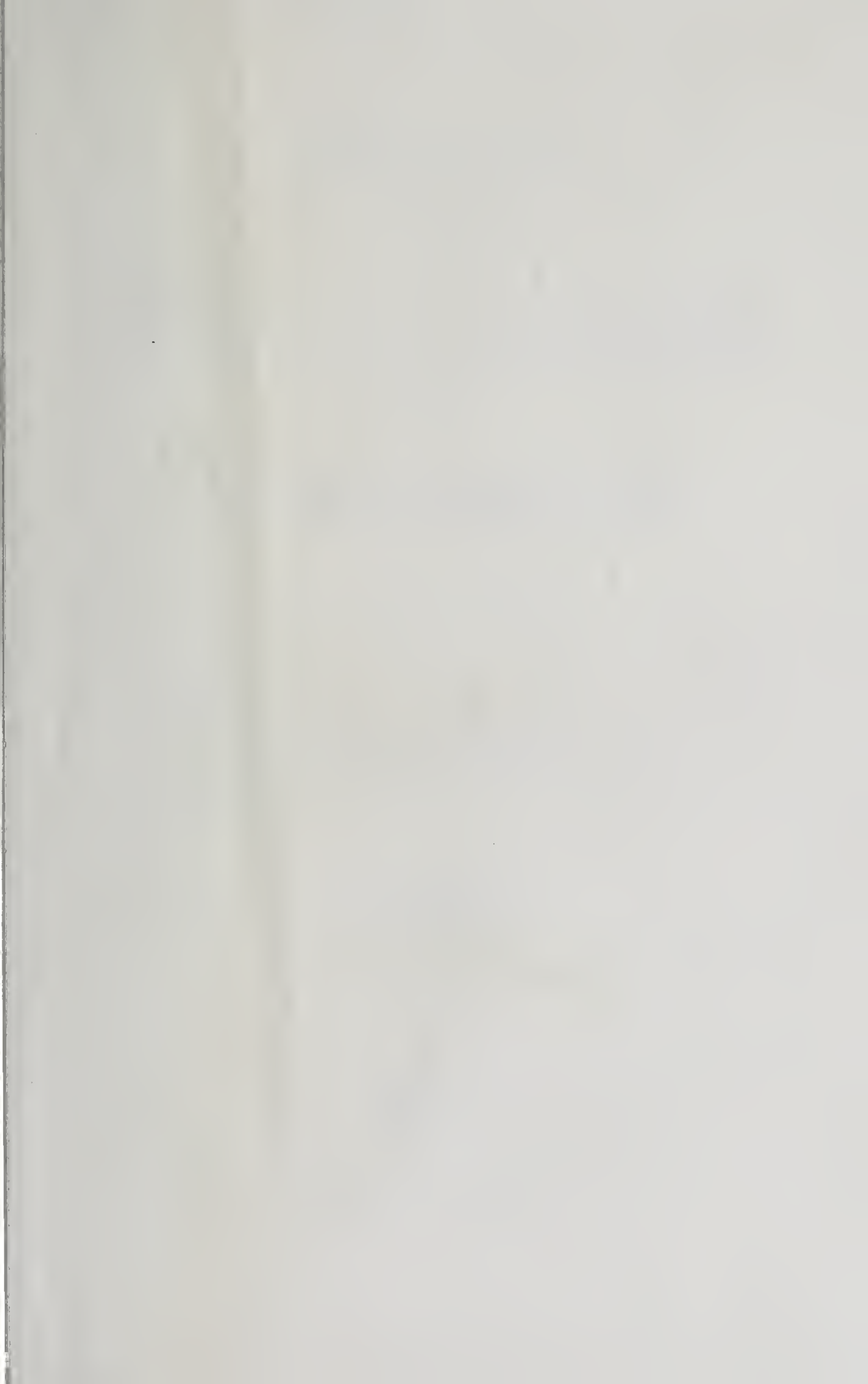




VERZEICHNISS

DER

GEMÄLDE-SAMMLUNG

DER

K. K. AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE

IN WIEN

VON

HEINRICH SCHWEMMINGER,

A. O. PROFESSOR UND CUSTOS DIESER SAMMLUNG.



WIEN 1866.

DRUCK DER K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI.

VERLAG VON CARL GEROLD'S SOHN.

VORWORT.

Die Gemäldesammlung der kaiserl. Wiener Akademie zerfällt in historischer Beziehung in drei Theile:

1. Die Anfänge gehen in das Jahr 1767 zurück.

Die Akademie hatte nämlich zu jener Zeit den neu zu ernennenden Kunstmitgliedern, deren Wahl ihr schon damals zustand, die Ueberreichung einer künstlerischen Leistung zur Pflicht gemacht.

Auf diese Weise gelangte sie in den Besitz von Werken der neueren und speciell der Wiener Schule.

2. Graf Anton Lamberg-Sprinzenstein, der von 1818 —1822 Präsident der kaiserl. Akademie war, fasste in patriotischem Kunstsinne den hochherzigen Entschluss, diesen Grundstock einer akademischen Gallerie durch seine eigene Sammlung zu vergrössern, in welcher beinahe alle Schulen, die moderne, altdeutsche, spanische, französische, italienische und vorwiegend die niederländische vertreten sind.

Unter dem Directorate des Herrn Caucig vermachte er sie ein Jahr vor seinem Ableben (1821) mittelst einer von Seiner Majestät weiland dem Kaiser Franz genehmigten Urkunde der Akademie.

3. Das Jahr 1838 brachte eine bedeutende Vermehrung durch Gemälde, grösstentheils aus der venezianischen Schule, welche Seine Majestät Kaiser Ferdinand der Akademie huldvollst zum Geschenke machte.

Dem hochverdienten Präsidenten der Akademie, Herrn Sectionsrath Gustav Heider, verdankt der gegen-

wärtige erste Katalog der akademischen Gemäldesammlung seine Drucklegung.

Die in der Gallerie gegenwärtig sichtbaren und im Verzeichnisse namhaft gemachten Bilder sind nur ein Theil der der Akademie gehörenden vollständigen Sammlung. Die übrigen Gemälde, die, zwar aufgehängt, doch wegen Mangels an entsprechendem Raume und an günstigem Lichte vorderhand nicht zugänglich sind, werden ihrer Zeit ausgestellt und durch einen schon abgefassten, aber erst dann dem Kataloge beizugebenden Anhang dem Publikum vorgeführt werden.

Die Werke dieser Sammlung sind durchschnittlich Oelgemälde. Bei Bildern, welche in Wasserfarben, Tempera u. s. w. ausgeführt sind, ist dieses besonders bemerkt.

Dem Verzeichnisse sind beigefügt:

1. Facsimiles der vorkommenden Monogramme auf angehängten Tafeln, deren Nummern im Text angegeben sind.

2. Ein Namens-Verzeichniss der Meister mit den Nummern ihrer ausgestellten Werke.

ZEICHEN UND ABKÜRZUNGEN.

*	= geboren	Sch. s. V.	= Schüler seines Vaters	
†	= gestorben	d. ä.	= der ältere	
Bez.	= Bezeichnet	d. j.	= der jüngere	
Lwd.	= Leinwand	H.	= Höhe	
Hlz.	= Holz	B.	= Breite	
Kpfr.	= Kupfer	′	= Schuh	Wiener Maass.
Sch. d.	= Schüler des	″	= Zoll	

1. **Quadal** Martin Ferdinand.
Drei Löwen. Bez. Taf. 12. Lwd. H. 4′ 7″ — B. 6′ ½″.

2. **Hackert** Philipp Jacob (?).
Landschaft. Thal mit einem Flusse. Bez. Taf. 3. Lwd. H. 2′ 1″ — B. 2′ 9½″. (Derselbe Gegenstand in der Sammlung Seiner kaiserl. Hoheit des Erzherzogs Albrecht zu Wien.)

3. **Feistenberger** Anton.
Gebirgslandschaft. Im Vordergrunde eine Hirschjagd. Lwd. H. 2′ 2¼″ — B. 2′ 9½″.

4. **Wutky** Michael.
Landschaft. Partie aus der Solfatara bei Neapel; im Hintergrunde die Insel Capri. Lwd. H. 1′ 7″ — B. 2′.

5. **Hess** Louis.
Eine Partie des Vierwaldstädter See's. Bez. Taf. 3. Hlz. H. 1′ 8″ — B. 2′ 4″.

6. **Wutky** Michael.
Landschaft. Partie aus der Solfatara; im Hintergrunde der Golf von Bajä. Bez. Taf. 5. Lwd. H. 6′ 4½″.— B. 7′ 11½″.

7. **Scheyerer** Franz.
Nussdorf an der Donau, mit dem gräflich Lamberg'schen Schlosse. Bez. Taf. 5. Lwd. H. 2′ 1″ — B. 2′ 10½″.

8. **Quadal** Martin Ferdinand.
Zwei ruhende Löwen. Bez. Taf. 12. Lwd. H. 2′ 3¾″ — B. 3′ 1″.

9. **Schallhas** Philipp Carl.

Südliche Landschaft bei Abendbeleuchtung. Links vorn eine heimkehrende Rinderherde. Lwd. H. 1′ 11½″ — B. 2′ 11¾″.

10. **Rosa** Josef.

Gebirgslandschaft. Ein Wasserfall stürzt in einen Fluss, über den eine Brücke führt. Bez. Taf. 4. Lwd. H. 6′ 11¼″ — B. 10′ 10″.

11. **Klengel** Johann Christian.

Italienische Landschaft bei Abendbeleuchtung. Bez. Taf. 3. Lwd. H. 2′ ½″ — B. 2′ 10″.

12. **Schödlberger** Johann Nep.

Ideale Landschaft. Im Vordergrunde badende Nymphen, den herannahenden Hylas erwartend. Lwd. H. 3′ ⅓″ — B. 3′ 9⅜″.

13. **Pfeiler** Maximilian.

Blumen und Früchte. Lwd. H. 1′ 11¾″ — B. 2′ 4″.

14. **Agricola** Carl.

Amor und Psyche. Lwd. H. 4′ 6″ — B. 3′ 1″.

15. Nach **Mengs** Raphael.

Betende Madonna. (Unvollendet.) Hlz. H. 2′ 2″. — B. 1′ 7″.

16. **Schödlberger** Johann.

Südliche Landschaft. Eine Traubenlese, in der Ferne das Meer. Lwd. H. 4′ 2″ — B. 5′ 5″.

17. **Scheyerer** Franz.

Hohlweg mit einer durchziehenden Herde bei Abendbeleuchtung. Bez. Taf. 5. Lwd. H. 3′ 4½″ — B. 4′ 9″.

18. **Quadal** Martin Ferdinand.

Nach der Jagd. Zwei Windhunde bei der erlegten Jagdbeute. Bez. Taf. 12. Lwd. H. 8′ ½″ — B. 5′ 3″.

19. **Scheyerer** Franz.

Landschaft. Im Vordergrunde ein Wasserfall zwischen Felspartien. Bez. Taf. 5. Lwd. H. 3′ 5″ — B. 4′ 9¼″.

20. **Brand** Johann Christian.

Ein von vielen Menschen und Schiffen belebter Seehafen, links eine befestigte Stadt. Bez. Taf. 1. Lwd. H. 5′ 7″ — B. 7′ 3″.

21. **Schödlberger** Johann.

Ideale Landschaft bei untergehender Sonne mit antik-griechischer Staffage. Lwd. H. 4′ 2½″ — B. 5′ 7″.

22. Nach **Dyck** Anton van.

Bildniss einer jungen Frau in weissem Kleide. Lwd. H. 3′ 4¾″ — B. 2′ 9″.

23. **Maulbertsch** Anton Franz.

Der heilige Narcissus. Lwd. H. 5′ 1½″ — B. 3′ 3″.

24. **Dietrich** Christian Wilhelm Ernst.

Vorn eine Gruppe von Baumstämmen, im Hintergrunde Berge, die einen See begrenzen. Lwd. H. 4′ 11″ — B. 4′.

25. **Feistenberger** Anton.

Waldige Landschaft bei Abendbeleuchtung; im Vordergrunde vom Sturme zerschmetterte Bäume. Bez. Taf. 3. Lwd. H. 2′ 4⅓″ — B. 3′ ⅓″.

26. **Pfeiler** Maximilian.

Ein Korb und Schüsseln mit Früchten. Bez. Taf. 6. Lwd. H. 2′ 4″ — B. 3′ 1½″.

27. Früchte und Blumen. Lwd. H. 1′ 11¾″ — B. 2′ 4″.

28. Früchte, Trinkgefässe und eine Mandoline. Lwd. H. 2′ 4″ — B. 3′ 1½″.

29. **Füger** Heinrich Friedrich.
Die letzten Augenblicke des römisehen Feldherrn Germanieus. Lwd. H. 4′ 11¼″ — B. 7′ ¾″.

30. **Wutky** Michael.
Ausbruch des Vesuvs bei Naeht. Lwd. H. 6′ 4½″ — B. 7′ 11½″.

31. **Schönberger** Lorenz.
Ein grosser Wasserfall im Gebirge. Lwd. H. 1′ 6″ — B. 2′.

32. **Unbekannt.**
Verherrlichung Oesterreiehs. Allegorie. Skizze zu einem Plafondgemälde. Lwd. H. 2′ 11¾″ — B. 1′ 9″.

33. **Schönberger** Lorenz.
Aehnlicher Gegenstand wie Nr. 31, mit einer Brüeke. Lwd. H. 1′ 6″ — B. 2′.

34. **Tamm** Franz Werner.
Blumen und Früehte, dabei ein Teppich. Lwd. H. 6′ 3½″ — B. 4′ 8½″.

35. **Schödlberger** Johann.
Der Wasserfall von Tivoli bei Rom. Bez. Taf. 6. Lwd. H. 3′ 2″ — B. 4′ 1¾″.

36. **Quadal** Martin Ferdinand.
Des Künstlers eigenes Bildniss. Bez. Taf. 3. Lwd. H. 1′ 10¼″ — B. 1′ 4⅓″.

37. **Unterberger** Ignaz.
Venus und Adonis. Lwd. H. 1′ 11″ — B. 1′ 6¼″.

38. **Seibold** Christian.
Bildniss eines Mädchens. Lwd. H. 1′ 7″ — B. 1′ 3¼″.

39. **Quadal** Martin Ferdinand.
Panther zerfleischen ein Pferd. Lwd. H. 1′ 11¼″ — B. 2′ 3¾″.

40. **Troger** Paul.

Die büssende Magdalena. Lwd. H. 3′ 4″ — B. 3′ 10″.

41. **Lampi** Johann Bapt. d. ä.

Skizze zu dem Bildnisse eines Feldherrn. Lwd. H. 2′ ½″ — B. 1′ 7½″.

42. **Wagenbauer** Max Josef.

Weideland mit Thierstaffage bei Abendbeleuchtung. Hlz. H. 1′ 1¼″ — B. 1′ 3½″.

43. Nach **Granet** François Marius.

Ausgang einer Klosterkirche, rechts ein betender Kapuziner. Carton. H. 1′ 2″ — B. 10¾″.

44. **Fertbauer** Leopold.

Die Kirche „Maria am Gestade“ in Wien. Hlz. H. 1′ — B. 10″.

45. **Unterberger** Ignaz.

Das neugeborene Jesuskind, von den Hirten angebetet. Skizze. Lwd. H. 11¼″ — B. 9″.

46. **Tamm** Franz Werner.

Grosses Blumen- und Fruchtgehänge; dabei scherzende Liebesgötter. — Lwd. H. 3′ 5½″ — B. 5′ 4½″.

47. **Lampi** Johann Bapt. d. j.

Canova. Lwd. H. 3′ 7″ — B. 2′ 11″. (Eine Wiederholung desselben Bildes in der fürstlich Liechtenstein'schen Gemäldesammlung zu Wien.)

48. **Kollonitsch** Carl.

Graf Anton Lamberg-Sprinzenstein, Präsident der kaiserl. Akademie der bildenden Künste von 1818—1822 *). Bez. Taf. 12. Lwd. H. 2′ 5½″ — B. 2′.

---

*) Wie schon im Vorworte erwähnt, ist derselbe der grossmüthige Erblasser des grössten Theiles dieser Gemäldesammlung an die Akademie.

49. **Quadal** Martin Ferdinand.

Graf Anton Lamberg-Sprinzenstein. Bez. Taf. 13. Lwd. H. 3′ 3″ — B. 2′ 5″.

50. **Tischbein** Johann Heinrich Wilhelm.

Malerei und Musik. Allegorie. Bez. Taf. 5. — Lwd. H. 4′ 2″ — B. 3′ 1¼″.

51. **Quadal** Martin Ferdinand.

Zwei Fanghunde neben einem erlegten Eber. Bez. Taf. 14. Lwd. H. 4′ ½″ — B. 5′ 9″.

52. **Gessner** Salomon.

Waldlandschaft. Bez. Taf. 3. Wasserfarbe auf Papier. H. 10¾″ — B. 1′ 3¼″.

53. **Brand** Johann Christian d. j.

Landschaft bei Abendbeleuchtung. Vorn ein Fluss mit Schiffen; im Hintergrunde Gebirge. Hlz. H. 11″ — B. 1′ 5¼″.

54. **Kobell** Ferdinand.

Hirt und Herde in einer Landschaft mit römischen Ruinen. Hlz. H. 1′ 6″ — B. 1′ 2″.

55. **Brand** Johann Christian d. j.

Abendlandschaft. Im Walde alte Festungsthürme an einem Flusse. Hlz. H. 11″ — B. 1′ 5¼″.

56. **Ruthart** Carl.

Ein nach neapolitanischer Art angeschirrter Esel mit seinem Führer in dem Hofe eines italienischen Bauernhauses; dabei eine Gruppe von Hausthieren. Bez. Taf. 4. Lwd. H. 3′ ¼″ — B. 2′ 4½″.

57. **Tamm** Franz Werner.

Blumen und Früchte; dabei eine Silberschüssel. Lwd. H. 6′ 6″ — B. 5′ 4¾″.

58. **Tamm** Franz Werner.

Blumen und Früchte; dabei eine Mandoline. Lwd. H. 6′ 3½″ — B. 4′ 8½″.

59. **Craesbecke** Joost van.

Bauern vor einer Schenke im Freien zechend. Bez. Taf. 2. Hlz. 2′ 5″ — B. 1′ 11″.

60. **Balen** Hendrik van und **Breughel** Jan van.

Die Göttin Calypso bewirthet in ihrer Grotte den Helden Ulysses. Die Figuren sind von Balen, das Uebrige von Breughel. Hlz. H. 2′ 6¼″ — B. 3′ 7½″.

61. **Unbekannt.**

Weibliches Brustbild. Hlz. H. 9½″ — B. 7¼″.

62. **Bol** Ferdinand.

Brustbild eines Mannes mit einem Barett. Hlz. H. 10″ — B. 7¼″.

63. **Duc** Jean le.

Die Eingeschläferte. Ein junger Krieger steht vor einer sitzenden Frau, die er durch seine Schlauheit in Schlummer versetzt hat, und freut sich der gelungenen List. Im Hintergrunde zwischen der geöffneten Thür ein spähendes Mädchen. Hlz. H. 11¼″ — B. 1′ 2¼″.

64. **Brackenburg** Regnier.

Lustige Gesellschaft in einer grossen Stube. Hlz. H. 1′ 1″ — B. 1′ 4¼″.

65. **Hals** Dirk (Theodor).

Festversammlung einer zahlreichen vornehmen Gesellschaft in einem Prachtsaale. Bez. Taf. 3. Hlz. H. 2′ 5½″. — B. 4′ 4″.

66. **Bloot** Peter de.

Der blinde Tobias befiehlt seinem Weibe eine Ziege, die er für fremdes Gut hält, zurückzugeben. Bez. Taf. 1. Hlz. H. 1′ 6½″ — B. 1′ 3″.

67. **Brouwer** Adrian.

Drei Bauern in einer Stube, von welchen einer sich die Tabakspfeife anzündet; rückwärts zwei Weiber. Hlz. H. 1′ 4″ — B. 1′ 1¾″. (Derselbe Gegenstand in der Gallerie des Fürsten Esterházy in Pest.)

68. **Asselyn** Jan van.

Ein geharnischter Reiter im Galopp. Bez. Taf. 1. Hlz. H. 4¼″ — B. 4¼″.

69. **Netscher** Caspar.

Eine junge Frau mit blonden Haaren. Kpfr. H. 3″ — B. 3½″.

70. **Steen** Jan van.

Der Weinselige. Hlz. H. 10″ — B. 7½″.

71. **Wouwerman** Peter.

Ein Knabe, drei Windhunde an einer Schnur haltend. Bez. Taf. 5. Hlz. H. 1′ ¾″ — B. 9¾″.

72. **Dusart** Cornelis.

Ein Bauer, mit einer Bäuerin scherzend. Hlz. H. 10¼″ — B. 8½″.

73. **Bega** Cornelis.

Ein trunkener Bauer schaukelt sich singend auf einem Stuhle. — Hlz. H. 9¾″ — B. 8½″.

74. **Ostade** Adrian van.

Zwei Bauern im Gespräche, der eine rauchend, der andere mit einem vollen Weinglase in der Hand. Bez. Taf. 4. Hlz. H. 9¼″ — B. 7½″.

75. **Teniers** David d. j.

Die fünf Sinne. Der Geruch. Eine alte Frau ergötzt sich an dem Duft einer Nelke. Hlz. H. 10¼″ — B. 8½″.

76. **Teniers** David d. j.

Der Geschmack. Ein junger Mann beim Schmause. Hlz. H. 10¼″ – B. 8½″.

77. **Elzheimer** Adam.

Mythologische Figuren in einer Waldlandschaft. Vorn eine ruhende Bacchantin, neben ihr ein gegen den Beschauer vorschreitender Amorett. Hlz. H. 3½″ — B. 5¾″.

78. **Teniers** David d. j.

Brustbild eines Priesters in schwarzer Kleidung. Hlz. H. 2½″ – B. 3½″.

79. Das Gesicht. Zwei Maler arbeiten an ihren Staffeleien. Hlz. H. 10¼″ — B. 8½″.

80. Das Gehör. Ein Sackpfeifer. Hlz. H. 10¼″ — B. 8½″.

81. Das Gefühl. Ein Mann, der mit dem Ausdrucke schmerzlicher Empfindung das festhaftende Pflaster von seiner Handwunde herabzieht. Hlz. H. 10¼″ — B. 8½″.

82. **Bredael** Jan Frans van.

Niederländische Dorfwirthschaft mit vielen Menschen und Thieren. Lwd. H. 3′ 9″ — B. 6′ 5¼″.

83. **Roos** Heinrich.

Italienische Landschaft mit einer Herde; im Hintergrunde eine befestigte Brücke. Bez. Taf. 4. Lwd. H. 1′ 11¾″ — B. 2′ 5½″.

84. Nach **Potter** Paul.

Eine Baumgruppe; in der Nähe ein von Hunden angefallener Hirsch. Hlz. H. 1′ 4¾″ — B. 1′ 2¼″.

85. Zwei Schafe in einer Landschaft. Hlz. H. 8¾″ — B. 7½″.

86. **Roos** Heinrich.

Landschaft mit römischen Ruinen. Im Vordergrunde wird eine Herde durch einen Bach getrieben. Bez. Taf. 4. Hlz. H. 2′ 5½″ — B. 2′ 7¼″.

87. **Leeuw** Peter van der.

Eine kleine Herde, dabei ein ruhender Hirtenknabe. Lwd. H. 11¾″ — B. 1′ 3¾″.

88. **Does** Simon van der.

Heimkehrende Schafe. Bez. Taf. 3. Hlz. H. 10″ — B. 9″.

89. Heimkehrende Herde mit einer Hirtin. Bez. Taf. 3. Hlz. H. 10½″ — B. 9″.

90. **Jardin** Carl du.

Zwei Ziegen und ein Ochs, der seinen Hals an einem Baumstamme reibt. Bergige Landschaft. Lwd. H. 1′ 1¼″ — B. 1′ 5″.

91. **Svanevelt** Hermann van.

Ideale Landschaft bei Abendbeleuchtung. Im Vordergrunde Daphne, von Apollo verfolgt. Lwd. H. 2′ 4″ — B. 3′ 1½″.

92. **Both** Johann und **Both** Andreas.

Landschaft bei Abendbeleuchtung. Rechts eine bedeutende Baumgruppe, in der Mitte ein festungsartiger Bau. Lwd. H. 2′ 3½″ — B. 3′ 3″.

93. **Ruysdael** Salomon.

Bewaldeter Bergabhang; in der Ferne ein Fluss, Auen und Gebirge, vorn einige Reiter. Lwd. H. 2′ 1″ — B. 2′ 10¼″.

94. **Heusch** Jacob de.

Landschaft bei Abendbeleuchtung. In der Mitte ein breiter Strom; diesseits ein befestigtes Stadtthor, jenseits bis in die Ferne Städte und Burgen. Bez. Taf. 3. Lwd. H. 2′ 1″ — B. 2′ 7¾″.

95. **Artois** Jacob van.

Hohlweg. Vorn ein mächtiger Baum, in der Ferne eine Dorfkirche. Bez. Taf. 1. Lwd. H. 1′ 9″ — B. 2′ 2″.

96. **Pynacker** Adam.

Felspartien mit einem Wasserfalle bei Abendbeleuchtung. Hlz. H. 11$^3/_8$″ — B. 9$^1/_2$″.

97. **Berchem** (In der Art des).

Schroffe Höhen an einem See. Vorn ein Hirt mit seiner Herde. Bez. Taf. 4. Hlz. H. 9$^1/_2$″ — B. 11$^1/_2$″.

98. **Wyck** Thomas.

Ein befestigter Seehafen mit vielen Menschen und Schiffen. Bez. Taf. 5. Hlz. H. 1′ 7$^3/_4$″ — B. 2′ 3$^1/_2$″.

99. **Pynacker** Adam.

Strasse zwischen einer bewachsenen Anhöhe und einem Gebirgsbache; die Flucht der heiligen Familie als Staffage. Hlz. H. 1′ 6$^1/_4$″ — B. 2′.

100. **Breughel** Jan van.

Ueber eine Anhöhe mit einer Baumgruppe führt eine Strasse, auf welcher der junge Tobias mit dem Engel wandert. Reiche Fernsicht. Hlz. Kreisform 6$^3/_4$″.

101. Hügeliges Uferland. Hintergrund mit fernem Gebirge; vorn eine in den Wald führende Strasse, auf welcher viele Reisende zu Fuss und zu Wagen ziehen. Hlz. H. 1′ 5$^1/_2$″ — B. 2′ 4$^1/_2$″.

102. **Asselyn** Jan van.

Landschaft mit Ruinen, von einem Flusse durchströmt; vorn treibt ein Hirt seine Herde. Bez. Taf. 1. Lwd. 3′ 2$^1/_2$″ — B. 4′ 1$^1/_2$″.

103. Nach **Cortona** Pietro da.

Der bei seiner Bekehrung erblindete Apostel Paulus wird durch Ananias wieder sehend gemacht. Lwd. H. 2′ — B. 1′ 6″. (Das Original in der kaiserl. Gallerie des Belvedere zu Wien.)

104. Nach **Dyck** Anton van.

Die heilige Familie. Hlz. H. 1′ 6¼″ — B. 11½″. (Das Original in der kaiserl. Gemäldesammlung des Belvedere zu Wien.)

105. **Hesemann** P.

Der Glaube an die Auferstehung. Allegorie. Bez. Taf. 3. Hlz. H. 11″ — B. 1′ 2¾″.

106. **Camphuysen** Theodor.

Italienische Bauernhäuser mit Staffage. Hlz. H. 1′ 4½″ — B. 11¼″.

107. **Laar** Peter van.

Aus dem italienischen Volksleben. Lwd. H. 1′ 3¾″ — B. 1′ 1″.

108. Nach **Rembrandt.**

Brustbild eines Jünglings mit schwarzem Sammtbarette. Hlz. H. 9″ — B. 7″.

109. Brustbild eines Jünglings mit einem Pelzbarette. Hlz. H. 9¼″ — B. 7¼″.

110. Nach **Brouwer** Adrian.

Der vom Schlafe übermannte Zecher. Hlz. H. 5″ — B. 7″. Oval.

111. Nach **Potter** Paul.

Rinder auf der Weide. Lwd. H. 2′ 3½″ — B. 2′ 9½″.

112. **Jardin** Carl du.

Kühe, Schafe und Schweine. Lwd. H. 2′ 7½″ — B. 2′ 1¾″.

113. **Bloot** Peter de.

Ein ländliches Fest. Bez. Taf. 1. Hlz. H. 1′ 5½″ — B. 2′ 3″.

114. **Roos** Heinrich Johann.

Eine Herde zwischen Anhöhen, auf welchen Bäume und Ruinen stehen; in der Ferne Gebirge. Bez. Taf. 4. Lwd. H. 1′ 8¼″ — B. 2′ 1½″.

115. **Heusch** Jacob de.

Landschaft mit einem Flusse; diesseits eine Anhöhe mit einer Baumgruppe, jenseits Gebirge, Schlösser und Städte. Bez. Taf. 3. Lwd. H. 2′ 1¼″ — B. 2′ 8″.

116. **Berchem** (In der Art des).

Landschaft mit einem Flusse, am diesseitigen Ufer ein Maulthier. Hlz. H. 1′ 11″ — B. 2′ 8″.

117. **Claude Lorrain** (In der Art des).

Landschaft bei untergehender Sonne. Lwd. H. 11″ — B. 1′ 6″.

118. **Swanewelt** Hermann van.

Ansicht von Tivoli bei Rom. Kpfr. H. 10¼″ — B. 1′ 2½″.

119. **Unbekannt.**

Eine Gesellschaft belustigt sich in einem Garten mit Musik und Tanz. Hlz. H. 1′ 3½″ — B. 2′ 2″.

120. **Crayer** Caspar de (?).

Der Apostel Paulus. Lwd. H. 2′ 8″ — B. 2′ 3″.

121. **Berchem** Niclaas.

Landschaft. Thiere werden durch einen Bach getrieben. Lwd. H. 1′ 9¼″ — B. 2′ 4¼″.

122. **Holländische Schule.**

Gebirgslandschaft mit einem Flusse. Lwd. H. 2′ 10″ — B. 2′ 1¼″.

123. **Laar** Peter van.

Aus dem italienischen Volksleben. Alla-mora-Spieler, von Zuschauern umgeben; daneben Thiere. Lwd. H. 2′ 3/4″ — B. 2′ 6 1/4″.

124. **Weenix** Johann Bapt. d. ä.

Marine. Vorn ein massiver Thurm, rückwärts Gebäude und Gebirge. Ufer und Meer sind von Menschen und Schiffen belebt. Bez. Taf. 16. Lwd. H. 4′ — B. 5′ 3″.

125. **Gheringh** Jan.

Das Innere einer Kirche im Rundbogenstile. Bez. Taf. 3. Lwd. H. 2′ 7 1/2″. — B. 3′ 1 1/2″.

126. **Holländische Schule.**

Das Innere einer Kirche im Spizbogenstile. Bez. Taf. 6. Lwd. H. 2′ 9″ — B. 3′ 8 3/4″.

127. **Peeters** Bonaventura.

Marine. Ein Segelschiff am Meeresstrande; vorn ein monumentaler Löwe auf altem Mauerwerke, daneben Matrosen bei einem Feuer. Bez. Taf. 1. Hlz. H. 1′ 2″ — B. 1′ 5″. (Die gleiche Darstellung in der kaiserl. Gallerie des Belvedere zu Wien.)

128. **Neeffs** Peeter.

Das Innere einer Kirche im Spitzbogenstile. Hlz. H. 1′ 2″ — B. 1′ 6″.

129. **Velde** Willem van der d. j.

Segelschiffe bei Windstille. Bez. Taf. 5. Lwd. H. 1′ 4 3/4″ — B. 1′ 7″.

130. **Peeters** Bonaventura.

Säulenhalle am Meeresgestade. Ein grosses Prachtschiff liegt vor Anker. Hlz. H. 1′ 2″ — B. 1′ 5″.

131. **Goyen** Jan van.

Niederländischer Seehafen mit Segelschiffen, in der Ferne eine Stadt. Bez. Taf. 3. Hlz. H. 9 1/2″ — B. 1′ 3 3/4″.

132. **Heyden** Jan van der. Die Staffage von Adrian van der **Velde.**

Stadttheile an beiden Ufern eines Flusses, durch Brücken verbunden. Lwd. H. 1′ 2¼″ — B. 1′ 5″.

133. **Backhuysen** Ludolf.

Landungsplatz mit Fahrzeugen; Segelschiffe in der offenen See. Lwd. H. 1¾″ — B. 1′ 8″.

134. **Neeffs** Peeter und **Ffrank** d. j.

Innere Ansicht einer Kirche im Spitzbogenstile. Bez. Taf. 4. Hlz. H. 10″ — B. 1′ 2¾″.

135. **Witte** Emanuel de.

Das Innere einer Kirche im Rundbogenstile. Hlz. H. 1′ 6″ — B. 2′ 2″.

136. **Holländische Schule.**

Seehafen mit Segelschiffen vor Anker. Rechts vorn werden viele Reisende eingeschifft. Hlz. H. 1′ 5¾″ — B. 2′ 3″. Rückwärts Bez. Nicolai dell Groote.

137. **Neeffs** Peeter.

Innere Ansicht einer grossen Kirche im Spitzbogenstile. Bez. Taf. 4. Hlz. H. 1′ 3½″ — B. 1′ 4¼″.

138. **Bourguignon** Jacques le.

Vorn ein Reitergefecht, im Hintergrunde eine Schlacht. Lwd. H. 2′ 8½″ — B. 4′ 7½″.

139. Nach **Wouwerman** Philipp.

Reiterposten in einer Landschaft. Lwd. H. 1′ 10¼″ — B. 2′ 4½″.

140. Reiseabentheuer. Lwd. H. 1′ 10½″ — B. 2′ 7¼″. (Das Original in der königl. Gemäldesammlung zu Dresden.)

141. **Wouwerman** Philipp.

Rückkehr von der Jagd. Hlz. H. 1′ 6½″ — B. 2′ ½″.

142. **Lin** Jan van.

Kampf geharnischter Reiter, in der Ferne eine Schlacht. Lwd. H. 1′ ½″ – B. 2′ 5″.

143. **Unbekannt.**

Reitergefecht. Lwd. H. 1′ 3½″ — B. 2′ 1½.″

144. **Lin** Jan van.

Eine Gruppe kämpfender Reiter, im Hintergrunde eine Schlacht. Lwd. H. 8″ — B. 1′.

145. Nach der Schlacht. Gesammelte Waffen werden vom Schlachtfelde weggetragen. Lwd. H. 8¼″ — B. 1′.

146. **Hobbema** Meindert (In der Art des).

Auf einer Ebene zerstreute Bauernhäuser, dazwischen Wiesen und Baumgruppen. Auf einer Strasse erblickt man einen Falkenjäger. Lwd. H. 3′ ½″ — B. 4′ ½″.

147. Nach **Berchem** Nicolaas.

Landschaft mit einem Flusse; Menschen und Thiere als Staffage. Lwd. H. 3′ 3¼″ — B. 2′ 9″.

148. **Asselyn** Jan van.

Landschaft mit Ruinen. Vorn ein Falkenjäger zu Pferde. Bez. Taf. 1. Lwd. H. 1′ 6¼″ — B. 1′ 11¼″.

149. Flussufer bei Abendbeleuchtung. Reiter sprengen über eine Anhöhe einer Stadt zu, von der man die mit Thor und Thurm versehenen Mauern sieht. Bez. Taf. 1. Hlz. H. 1′ 5½″ — B. 2′ ½″.

150. **Ossenbeck** Jan van.

Landschaft, in der Mitte ein Bauernhaus. Vorn eine melkende Bäuerin, daneben Kühe und Schafe. Lwd. H. 3′ 1/4″ — B. 2′ 4 1/4″.

151. **Leeuw** Peter van der.

Thiere auf der Weide. Lwd. H. 1′ 3 3/4″ — B. 1′ 6 1/2″.

152. **Tasso** Agostino.

Meer mit vielen Schiffen bei Mondbeleuchtung, links vorn Säulenruinen. Lwd. H. 1′ 8 1/2″ — B. 2′ 3 1/2″.

153. **Tilborgh** Aegidius van.

Reiter mit einer Dame halten vor einer Schenke. Hlz. H. 1′ 4″ — B. 1′ 10 1/4″.

154. **Bourguignon** Jacques le.

Kürassiere neben einem Gehölze reitend; im Hintergrunde eine Schlacht. Skizze. Hlz. H. 5″ — B. 7 1/2″.

155. Vorn ein Reitergefecht neben einer Brücke; in der Ferne Schlachtgetümmel. Skizze. Hlz. H. 5″ — B. 7 1/4″.

156 **Carrey** Michael.

Südliche Landschaft mit Thieren. Bez. Taf. 2. Lwd. H. 2′ 1″ — B. 2′ 6″.

157. **Fyt** Jan.

Wilde Katzen. Lwd. H. 2′ 7 1/2″ — B. 3′ 5″.

158. Nach **Domenichino.**

Ein Heiliger im Levitenkleide tauft einen heidnischen Krieger. Lwd. H. 2′ 3/4″ — B. 1′ 6 1/2″.

159. **Jordaens** Jacob.

Kopf eines alten Mannes. Hlz. H. 2′ 1/2″ — B. 1′ 6″.

160. **Laar** Peter van (In der Art des).

Aus dem italienischen Volksleben. Lwd. H. 1′ 6¾″ — B. 2′ 1″.

161. **Cuyp** Albert.

Ein Reiter neben seinem Pferde, das er am Zaume hält; rechts in der Ferne ruhende Kühe. Bez. Taf. 2. Hlz. H. 1′ 1″ — B. 1′ 4¾″.

162. **Vernet** Claude Josef.

Marine. Im Hintergrunde eine aus dem Meere emporragende Festung. Lwd. H. 3′ 1½″ — B. 4′ 3″.

163. **Französische Schule.**

Marine. Links eine sehr ausgedehnte Hafenstadt mit einem befestigten Landungsplatze. Lwd. H. 2′ 9″ — B. 4′ 4″.

164. **Roos** Heinrich Johann.

Mondnacht nach dem Ungewitter. Eine Bauernfamilie trocknet ihre Kleider am Feuer. Bez. Taf. 4. Lwd. auf Hlz. H. 1′ 1¾″ — B. 1′ 3¾″.

165. **Brouwer** Adrian.

Hügellandschaft mit Bauern als Staffage. Hlz. H. 10″ — B. 1′ 2″.

166. **Laar** Peter van.

Italienische Ruinen. Landleute im Freien mit häuslichen Arbeiten beschäftigt. Hlz. H. 1′ 1½″ — B. 1′ 3½″.

167. **Fabritius** Bernard.

Brustbild eines Schäfers. Bez. Taf. 8. Lwd. H. 2′ 6″ — B. 2′ 1″.

168. **Asselyn** Jan van.

Felsengrotte mit der Aussicht in's Freie. Bez. Taf. 1. Lwd. H. 1′ 7″ — B. 2′ 1¼″.

169. **Velde** Willem van der, d. j.

Segelschiffe auf bewegtem Meere. Bez. Taf. 5. Lwd. H. 1′ 4¾″ — B. 1′ 7¾″.

170. **Dyck** Anton van.

Des Künstlers Bildniss als Jüngling (angeblich). Lwd. H. 1′ 4¼″ — B. 1′ ¼″.

171. Nach **Mieris** Franz, d. ä.

Der Arzt. Kpfr. H. 1′ 1¾″ — B. 11″. (Das Original in der kais. Gallerie des Belvedere zu Wien.)

172. **Beel de Maeker.**

Ziegen und Schafe. Bez. Taf. 7. Lwd. H. 3′ 10¼″ — B. 5′ 2½″.

173. **Greuze** Jean Bapt.

Ein Jünglingskopf. Lwd. H. 1′ 5½″ — B. 1′ 2½″.

174. Kopf eines Mädchens. Lwd. H. 1′ 3½″ — B. 11¾″.

175. Ein junger weiblicher Kopf. Lwd. H. 1′ 3¼″ — B. 1′ ½″.

176. Kopf einer Bacchantin. Lwd. H. 1′ 4¼″ — B. 1′ 3″.

177. **Subleyras** Pierre.

Der römische Kaiser Valens sinkt während der Messe, im Augenblicke der Wandlung, seiner Leibwache ohnmächtig in die Arme. Skizze. Lwd. H. 4′ 4½″ — B. 2′ 6″. (Gross ausgeführt in Mosaik in der Peterskirche zu Rom.)

178. Atelier des Künstlers. Lwd. H. 3′ 11¾″ — B. 3′ 1¾″.

179. **Bourdon** Sébastien.

Bestattung von Pestleichen. Lwd. H. 1′ 10″ — B. 2′ 2¾″.

180. Nach **Claude le Lorrain.**

Abendlandschaft. Rechts eine grosse Baumgruppe; im Hintergrunde das Meer und eine Stadt. Lwd. H. 2′ 4¾″ — B. 3′ 2½″.

181. **Bourguignon** Jacques le.

Reiterschlacht. Lwd. H. 3′ 1″ — B. 4′ 2″.

182. **Poussin** Nicolas (In der Art des).

Der bethlehemitische Kindermord. Lwd. H. 3′ 5½″ — B. 5′.

183. Nach **Poussin** Nicolas.

Idylle aus dem Faunenleben. Lwd. H. 2′ 5″ — B. 2′. (Das Original in der Eremitage zu Petersburg.)

184. **Weenix** Giov. Batt. d. ä. (In der Art des).

In einem Garten am Fusse einer Terrasse unterhält sich eine heitere Gesellschaft mit Musik und Spiel. Lwd. H. 2′ 8¼″ — B. 2′ 2″.

185. **Solimena** Francesco.

Reitertreffen. Bez. Taf. 5. Lwd. H. 2′ 4½″ — B. 4′ 3½″.

186. **Manglard** Adrien.

Das Meer bei Abendbeleuchtung mit mehreren grossen Segelschiffen, im Vordergrunde links ein Landungsplatz, von vielen Menschen belebt. Lwd. H. 2′ 9½″ — B. 3′ 8½″.

187. **Poussin** Nicolas.

Ein Brunnen im Waldesdunkel, dabei Diana mit ihren im Vordergrunde badenden Nymphen von Actæon überrascht. Lwd. H. 1′ ½″ — B. 1′ 6½″.

188. **Unbekannt.**

Ebene Landschaft mit einem Flusse. Im Vordergrunde auf der Strasse ein Pilger. Lwd. H. 1′ 1″ — B. 1′ 6½″.

189. **Poussin** Nicolas (In der Art des).

Landschaft. In der Mitte eine Baumgruppe mit antik griechischer Staffage. Lwd. H. 1′ ½″ — B. 1′ 6¾″.

190. **Claude le Lorrain.**

Schafhürde in der römischen Campagna. Naturstudie. Lwd. H. 11¾″ — B. 1′ 5″.

191. **Pynacker** Adam.

Waldlandschaft bei Abendbeleuchtung. Hlz. H. 11½″ — B. 1′ 2¾″.

192. **Claude le Lorrain.**

Auf einer von Wald begrenzten Wiese erblickt man weidende Pferde mit ihrem Hüter; im Hintergrunde Gebirge. Naturstudie. Lwd. H. 11½″ — B. 1′ 7½″.

193. **Unbekannt.**

Reitergefecht. Lwd. H. 2′ 6¾″ — B. 4′ 2″.

194. **Moucheron** Frederik de.

Gebirgslandschaft. Bez. Taf. 3. Lwd. H. 1′ 9″ — B. 2′ 3½″.

195. **Poussin** Caspar (In der Art des).

Ein kleiner See in der Mitte einer Landschaft; rückwärts eine Wiese mit weidenden Schafen; in der Ferne Gebirge. Lwd. H. 2′ 4¼″ — B. 4′ 1½″.

196. **Vernet** Claude Josef.

Italienische Landschaft mit Wasserfällen. Lwd. H. 1′ 4½″ — B. 2′ ½″.

197. Sturmbewegte Meerenge; in der offenen See von Wellen gepeitschte Segelschiffe. Fischer sind bemüht, ihr Netz einzuziehen. Lwd. H. 1′ 4½″ — B. 2′ ½″.

198. **Glauber** Johann.

Gebirgslandschaft. Im Vordergrunde eine grosse baumreiche Bergwiese, nach rückwärts hohe Gebirge. Staffage: idyllisches Hirtenleben. Lwd. H. 2′ 3½″ — B. 3′ 1″.

199. **Boule** Peter van.

Hirten mit ihren Herden in einer Felsengrotte. Bez. Taf. 1. Lwd. H. 1′ 6″ — B. 2′.

200. **Vanloo,** Charles Andrée.

Der Friede, Allegorie. Bez. Taf. 16. Lwd. H. 3′ 3½″ — B. 4′ 9″.

201. **Boucher** François.

Ein Mädchen auf einem Ruhebette. Lwd. H. 2′ 3½″ — B. 1′ 10½″.

202. **Vernet** Claude Josef.

Meeresbrandung an hohen Felsenriffen; in der Ferne ein mit den Wogen kämpfendes Segelschiff. Lwd. H. 1′ 8″ — B. 1′ 3½″.

203. **Volaire** Jean Antoine.

Ausbruch des Vesuvs bei Mondbeleuchtung. Bez. Taf. 5. Lwd. H. 3′ 1½″ — B. 4′ 9″.

204. **Vernet** Claude Josef.

Eine Schlucht zwischen schroffen Felswänden mit einem Wasserfalle. Lwd. H. 2′ 1″ — B. 1′ 6½″.

205. Nach **Claude le Lorrain.**

Das Meer bei untergehender Sonne. Segelschiffe und kleinere Fahrzeuge liegen vor Anker. Im Vordergrunde ziehen Schiffer ein Boot an's Ufer. Lwd. H. 2′ 5¾″ — B. 2′ 11½″.

206. Landschaft bei untergehender Sonne. Im Mittelgrunde ein See, links eine bewaldete Höhe; im Hintergrunde römische Ruinen. Vorn Hirten mit der Herde. Lwd. H. 2′ 5¾″ — B. 2′ 11½″.

207. **Poelenbourg** Cornel.
Venus mit Amoretten; Bacchus und Pomona. Bez. Taf. 4. Hlz. H. 1′ 2½″ — B. 1′ 7¾″.

208 u. 209. **Lebrun** Charles.
Ein Kaiser und eine Kaiserin. Porträt-Skizzen. Kpfr. H. 1′ ½″ — B. 9″.

210. **Lauri** Filippo.
Diana und Endymion. Kpfr. H. 11½″ — B. 9¼″.

211. Venus mit Amoretten. Kpfr. H. 8¾″ — B. 6¾″.

212. Die keusche Susanna. Hlz. H. 7½″ — B. 8″.

213. Die Entführung der Europa. Kpfr. H. 7¼″ — B. 10¾″.

214. **Sueur** Eustache le.
Die Vermählung Mariens. Skizze. Hlz. H. 1′ 4″ — B. 9¾″.

215. **Greuze** Jean Bapt.
Kopf eines Mädchens. Lwd. H. 1′ 3½″ — B. 1′ ½″.

216. **Lauri** Filippo.
Venus und Adonis. Kpfr. H. 7″ — B. 11″.

217. Alphäos und Arethusa. Kpfr. H. 7″ — B. 10¾″.

218. Thetis. Kpfr. H. 7½″ — B. 10¾″.

219. **Vernet** Claude Josef.
Marine mit vielen Schiffen und Menschen. Bez. Taf. 6. Lwd. H. 4′ 2″ — B. 5′ 1¾″.

220. **Beyeren** Albert van.
Eine Fischverkäuferin. Bez. Taf. 1. Lwd. H. 3′ 7½″ — B. 4′ 5″.

221. **Bosch** Hieronymus.

Die Höllenqualen in zahlreichen phantastischen Darstellungen. Auf der Rückseite, grau gemalt: der heilige Babo den Armen milde Gaben spendend. Hlz. H. 5′ 3″ — B. 1′ 10¼″.

222. In einem grossen Gebirgskessel die Verdammten, welche die verschiedenartigsten, ihren Sünden entsprechenden Strafen erleiden. Darüber thront auf einem Regenbogen Christus als Richter, umgeben von Maria und Josef, von Engeln und Aposteln. Bez. Taf. 1. Hlz. H. 5′ 2″ — B. 4′.

223. Erschaffung der ersten Menschen, der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradiese; oben der Engelsturz. Auf der Rückseite der Apostel Jacobus d. ä., grau gemalt. Hlz. H. 5′ 3″ — B. 1′ 10¼″. (Die gleiche Darstellung so wie Nr. 221 und 222 von Bosch im Museum zu Berlin.)

224. **Cranach** Lucas, d. ä.

Lucretia stösst sich den Dolch in die Brust. Bez. Taf. 2. Hlz. H. 1′ 2¼″ — B. 9¼″.

225. **Savery** Roelands.

Landschaft mit einem Flusse, von allerlei Federvieh belebt; in der Mitte eine Ruine. Hlz. H. 11½″ — B. 1′ 3¾″.

226. **Altdeutsche Schule.**

In einem Saale mit reicher Architektur die sterbende Maria, von den Aposteln umgeben; auf einer Gallerie musizirende Engel. Lwd. auf Hlz. H. 2′ ¾″ — B. 1′ 6¼″.

227. **Altniederländische Schule.**

Grablegung Christi. Hlz. H. 10½″ — B. 10¾″.

228. Nach **Bellini** Giovanni.

Maria sitzend mit dem auf ihrem Schoosse stehenden Jesuskinde; ihr zur Rechten der Apostel Jacobus, links der heil. Rochus. Hlz. H. 1′ 4½″ — B. 2′ 1¼″.

229. **Altdeutsche Schule.**

Bildniss eines Mannes in einem Pelze. Hlz. H. 2′ 3¾″ — B. 1′ 8¼″.

230. **Cranach** Lucas, d. ä.

Maria mit dem Kinde. Bez. Taf. 2. Hlz. H. 2′ 6″ — B. 1′ 10½″.

231. **Altdeutsche Schule.**

Bildniss einer Frau mit einer Haube. Hlz. H. 2′ 3¾″ — B. 1′ 8½″.

232. **Pourbus** Peter, d. j.

Bildniss eines Mannes in schwarzer Kleidung. Hlz. H. 3′ 2½″ — B. 2′ 3¾″.

233. **Cranach** Lucas (Schule des).

Die heilige Elisabeth, Landgräfin von Thüringen, weisse Rosen, ihr Attribut, in einem Körbchen tragend. Bez. Taf. 2. Hlz. H. 2′ 5¾″ — B. 1′ 10¼″.

234. **Pourbus** Peter, d. j.

Bildniss einer Frau mit einem goldenen Gürtel. Hlz. H. 3′ 2″ — B. 2′ 3¾″.

235. **Altniederländische Schule.**

Männliches Brustbild. Hlz. H. 11″ — B. 7½″.

236. **Fries** Hans.

Bildniss eines Mannes. In der Hand hält er ein Gesangbuch mit Noten; zu seiner Rechten steht ein Todtengerippe mit einer Sanduhr. Oben in der Ecke rechts ein Täfelchen. Bez. Taf. 7. Hlz. H. 1′ 2¾″. — B. 1′ 1″.

237. **Cranach** Lucas, d. j.

Moriz Welzer von Eberstein. Hlz. H. 1′ 1½″ — B. 11″.

238. **Cranach** Lucas, d. j.

Maria Welzerin, geborne Tänzlein. Hlz. H. 1′ 1½″ — B. 11″.

239. **Vliet** Willem van, d. ä.

Bildniss eines jungen Mannes mit einer weissen Halskrause. Hlz. H. 1′ 5″ — B. 1′ 1½″.

240. **Cuyp** Jacob Gerritz, d. ä.

Bildniss einer Frau mit weisser steifer Halskrause. Bez. Taf. 2. Hlz. H. 2′ 4½″ — B. 1′ 10¾″.

241. **Cranach** Lucas, d. ä.

Ein Weib benützt den unbewachten Angenblick, um in die Geldtasche eines Mannes zu greifen. Bez. Taf. 2. Hlz. H. 1′ 7″ — B. 1′ 2″.

242. **Oberdeutsche Schule.**

Die heilige Familie. Hlz. H. 1′ 8¼″ — B. 1′ 3¼″. (Die gleiche Darstellung in der kaiserlichen Gemäldesammlung des Belvedere zu Wien.)

243. **Leyden** Lucas van.

Die Sibylle von Tibur, auf die himmlische Erscheinung Mariens und des Jesuskindes deutend, verkündigt den zahlreichen Zuhörern den göttlichen Erlöser. Tempera auf Lwd. H. 5′ 6″ — B. 3′ 9″.

244. **Altniederländische Schule.**

Das neugeborne Jesuskind, von Maria, Josef und Engeln angebetet. Hlz. H. 1′ 3¾″ — B. 1′ ½″.

245. **Cranach** Lucas, d. ä.

Bildniss eines jungen Mädchens in kostbarer Kleidung, einen silbernen Teller mit Blumen in den Händen. Hlz. H. 1′ 10¼″ — B. 1′ 4″.

246. **Altniederländische Schule.**

Die Leiche des Erlösers, von Trauernden umgeben. Hlz. H. 2′ 10¼″ — B. 2′ 2″.

247. **Memling** Hans (?).

Krönung der heiligen Maria. Hlz. H. 2′ 8″ — B. 2′ 8¾″.

248. **Altniederländische Schule.**

Votivbild. (Zwei Tafeln, Flügel zu Nr. 246.) Auf der einen der Stifter mit fünf Söhnen und Johannes dem Täufer, auf der anderen die Gattin des Stifters mit drei Töchtern, neben ihnen der heilige Papst Cornelius mit dem Horn. Bez. Taf. 8. Hlz. H. 2′ 10¼″ — B. 2′ 1¼″.

249. **Baldung** Hans.

Ruhe der heiligen Familie im Gebirge. Hlz. H. 1′ 6¼″ — B. 1′ 2¼″.

250. **Jordaens** Jacob.

Eine Frau mit einem Medaillon in der Hand. Lwd. H. 2′ 4¾″ — B. 1′ 9½″.

251. **Altdeutsche Schule.**

Ein Betender; hinter ihm ein heiliger Bischof. Hlz. H. 2′ 10½″ — B. 1′ 6½″.

252. **Altniederländische Schule.**

Der heilige Oswald, König von England, mit dem Raben auf der Hand; neben ihm ein heiliger Bischof. Hlz. H. 2′ 3¼″ — B. 1′ 5″.

253. **Honthorst** Gerard van.

Ein Diener schenkt Wein in ein Glas. Hlz. H. 2′ 4¼″ — B. 1′ 9¾″.

254. **Altdeutsche Schule.**

Die heilige Familie in einer Gebirgslandschaft; oben Gott Vater in der Glorie. Bez. Taf. 3. Hlz. H. 1¾″ — B. 11″.

255. Nach **Dürer** Albrecht, von **Breughel** Jan (?).

Die heilige Familie. Hlz. H. 10¾" — B. 8½".

256. **Altflorentinische Schule.**

Die Darbringung des Jesuskindes im Tempel. Hlz. H. 1' 2" — B. 11¾".

257. **Cranach** Lucas, d. j.

Darstellung verschiedener Entwicklungsperioden der Kinder; im Mittelgrunde die heilige Familie. — Bez. Taf. 2. Hlz. H. 2' 9½". — B. 2' 3". (Das Gemälde war ursprünglich für eine Schule bestimmt.)

258. **Altniederländische Schule.**

Christus am Kreuze. Hlz. H. 3' — B. 2' 1".

259. **Weyden** Rogier van der, d. ä. (In der Art des).

Der sterbende Christus zwischen den beiden Schächern. Am Fusse des Kreuzes stehen Maria, Johannes, mehrere heilige Frauen, Josef von Arimathia, Nikodemus, der Hauptmann, Krieger und Volk. Hlz. H. 3' — B. 2' 7¾".

260. **Rottenhammer** Johann.

Das jüngste Gericht. Kpfr. H. 1' 7½" — B. 1' 2½".

261. **Bles** Herry de.

Der Zug zur Kreuzigung. Bez. Taf. 1. Hlz. H. 1' 9¾" — B. 2' 3¼".

262. **Floris** Frans van.

Das Paradies. Die Erschaffung Adams und die Versuchung des ersten Menschenpaares. Hlz. H. 2' 2¾" — B. 2' 11¾.

263. **Bles** Herry de.

Landschaft mit biblischer Staffage. Die Predigt Johannis des Täufers, die Taufe und Versuchung Christi. Bez. Taf. 1. Hlz. H. 2′ 1½″ — B. 2′ 7¾″.

264. Nach **Dyck** Anton van.

Maria mit dem Jesuskinde sitzt unter einem Baume; spielende Kinder umgeben sie. Lwd. H. 3′ 8¾″ — B. 4′ 10¼″. (Das Original in der Gemäldesammlung des Palastes Pitti zu Florenz.)

265. Nach **Guercino** il, da Cento.

Bacchus und Ariadne. Lwd. H. 2′ 7¾″ — B. 3′ 8¾″.

266. Nach **Teniers** David, d. j.

Ländliches Fest. Lwd. H. 2′ 8¾″ — B. 3′ 9½″.

267. **Faes** Peter van der.

Bildnisse aus der Familie Houward. 1665. Lwd. H. 3′ 6½″ — B. 4′ 11″.

268. Nach **Dyck** Anton van.

Bildniss einer jungen Dame am Klavier; hinter ihr ein farbiger Diener. Lwd. H. 6′ ½″ — B. 3′ 10¼″.

269. **Dyck** Anton van (?).

Carl I., König von England, mit seiner Familie. Lwd. H. 4′ 11″ — B. 4′ 1″.

270. Nach **Velazquez.**

Philipp IV., König von Spanien, als Feldherr zu Pferde. Hlz. H. 2′ — B. 1′ 6½″. (Gegenstück zu Nr. 273.)

271. **Murillo** Bartolomé Estéban.

Priester beten vor dem Hochwürdigsten, welches von Engeln umgeben über einem Altare auf Wolken steht; auf diesen kniet der heilige Franciscus Seraphicus. Skizze. Lwd. H. 1′ 11″ — B. 1′ 7¾.″

272. **Maas** Nicolaus.

Bildniss eines Knaben mit Bogen und Pfeil in den Händen; neben ihm ein Hund. Lwd. auf Hlz. H. 1′ 9″ — B. 1′ 4″.

273. Nach **Velazquez.**

Ein Feldherr zu Pferde. Hlz. H. 2′ — B. 1′ 6½″. (Seitenstück zu Nr. 270.)

274. Nach **Murillo.**

Eine Blumenverkäuferin. Lwd. H. 3′ 6″ — B. 3′ 3½″. (Das Original in der Sammlung des Lord Dulwich in der Nähe von London.)

275. **Carrenno** Juan de Miranda.

Die Wandlung in der Messe. Bez. Taf. 2. Lwd. H. 3′ 4½″. — B. 3′ 11¼″.

276. **Dyck** Anton van.

Lebensgrosses Bildniss eines Mannes mit einem Brustharnische. Lwd. H. 6′ 4″ — B. 3′ 11¼″.

277. Nach **Murillo.**

Ein Obstverkäufer. Lwd. H. 3′ 3″ — B. 2′ 6½″.

278. Nach **Dyck** Anton van.

Marie Henriette von Frankreich, Gemalin Carl I. Königs von England. Lwd. H. 3′ 3½″ — B. 2′ 8¾″.

279. **Dyck** Anton van.

Engel tragen in einer Glorie das Bild Mariens mit dem Kinde. Lwd. H. 2′ 8⅞″ — B. 1′ 9¾″.

280. **Lingelbach** Johann.

Rom. Piazza und Porta del Popolo; rechts die Kirche S. Maria del Popolo; auf dem Platze der Obelisk. Lwd. H. 3′ 3″ — B. 3′ 8¾″.

281. **Mierevelt** Michael.

Bildniss einer Frau mit weissem Spitzenkragen. Hlz. H. 2′ 3½″ — B. 1′ 9″.

282. **Calabrese** Marco.

Petri Befreiung aus dem Kerker. Lwd. H. 5′ 9½″ — B. 9′ 7¾″.

283. **Bassano** Giacomo.

Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Lwd. H. 3′ 2″ — B. 3′ 10¼″.

284. **Bonifacio** da Cremona. (?)

Die Findung Mosis. Lwd. H. 3′ 6″ — B. 4′ 4¾″.

285. **Guardi** Francesco.

Venedig. Am Canal Grande. Lwd. H. 1′ 11⅞″—B. 2′ 9⅞″.

286. **Rosa** Salvator (In der Art des).

Gebirgspass. Schroffe Berge mit festungsartigen Gebäuden schliessen eine enge Schlucht ein, durch welche eine stark belebte Strasse führt. Lwd. H. 2′ 3½″ — B. 4′ 3″.

287. **Guardi** Francesco.

Venedig. Die Piazzetta; rechts die Procurazien. Lwd. H. 1′ 11¾″ — B. 2′ 10⅛″.

288. **Panini** Giovanni Paolo.

Tempelruinen. Lwd. H. 1′ 6½″ — B. 2′ ¼″.

289. Nach **Canale** Antonio.

Venedig. Der Marcusplatz mit den Procurazien; im Hintergrunde die Marcuskirche. Lwd. H. 1′ 5½″ — B. 2′ 3½″.

290. **Canale** Antonio.

Ponte di Canaregio in Venedig. Lwd. H. 1′ 5⅝″ — B. 2′ 3⅛″.

291. **Bassano** Leandro.

Das Innere eines grossartigen Gebäudes, in welchem Begebenheiten aus dem Leben Jesu dargestellt sind; im Hintergrunde die Bundeslade. Lwd. H. 1′ 6¼″ — B. 2′ ½″.

292. **Rosa** Salvator (In der Art des).

Gebirgslandschaft am Meere. Lwd. H. 1′ 6½″ — B. 3′ ½″.

293. **Guardi** Francesco.

Venedig. Die Kirche S. Maria della Salute. Lwd. H. 2′ 3¾″ — B. 2′ 6¾″.

294. **Rosa** Salvator (In der Art des).

Gebirgslandschaft mit einem Flusse. Lwd. H. 1′ 6¼″ — B. 3′ ¼″.

295. **Guardi** Francesco.

Venedig. Die Piazzetta; links ein Theil des Dogenpalastes, im Hintergrunde der Canal Grande mit der Kirche S. Maria della Salute. Lwd. H. 2′ 3½″ — B. 2′ 6¾″.

296. Venedig. Die Kirche S. Giorgio. Lwd. H. 2′ 3½″ — B. 2′ 6¾″.

297. Venedig. Die Piazzetta; rechts die Procurazien. Lwd. H. 2′ 3½″ — B. 2′ 6¾″.

298. **Peeters** Bonaventura.

Meeressturm. Rechts die Brandung an einem Felsen, auf dem eine Festung steht; im Vordergrunde sind Matrosen bemüht, Schiffbrüchige zu retten; links Schiffe in Gefahr, zu scheitern. Lwd. H. 2′ 9½″ — B. 3′ 9½″.

299. Nach **Albani** Francesco.

Diana, von Actæon im Bade überrascht. Lwd. H. 2′ 4¾″ — B 2′.

300. Nach **Tiziano** Vecellio.

Callisto und Diana. Hlz. H. 1′ 1¾″ — B. 1′ 6¼″. (Das Original in der kais. Gallerie des Belvedere zu Wien.)

301. Nach **Werff** Adrian van der.

Ruhende Nymphen. Lwd. auf Holz. H. 1′ 5¾″ — B. 1′ 3″.

302. **Spranger** Bartholomæus.

Ruhe der heiligen Familie; singende Engel umgeben sie. Kpfr. H. 11½″ — B. 8¾″.

303. **Lairesse** Gérard de, d. j.

Diana und an ihrer Seite der Fackelträger Lucifer (Morgenstern.) Lwd. H. 4′ 3″ — B. 3′ 7¾″.

304. Nach **Palma** vecchio.

Violante, die Tochter des Künstlers, mit einer Mandoline. Hintergrund Landschaft. Lwd. H. 3′ — B. 2′ 3¾″.

305. Nach **Parmegianino.**

Maria mit dem Kinde, welches von der heil. Margaretha angebetet wird. Dabei ein Engel und die Heiligen Hieronymus und Benedictus. Hlz. H. 2′ 10½″ — B. 2′ 2½″. (Das Original im Louvre zu Paris.)

306. Nach **Velazquez.**

Der Knabe Jesus unter den Schriftgelehrten im Tempel. Lwd. H. 2′ 8¾″ — B. 3′ 7″.

307. Nach **Correggio** Antonio da.

Die heil. Maria mit dem Jesuskinde thronend, von Johannes, mehreren anderen Heiligen und Kindern umgeben. Hlz. H. 2′ 3½″ — B. 1′ 10″. (Das Original in der königl. Gemäldesammlung in Dresden.)

308. Nach **Buonarotti** Michel Angelo.

Christus und die Samaritanerin am Brunnen. Hlz. H. 1′ $10\frac{3}{4}$″ — B. 1′ $4\frac{1}{4}$″.

309. Nach **Tizian.**

Die Grablegung Christi. Hlz. H. 1′ $\frac{3}{4}$″ — B. 1′ 5″. (Das Original im Louvre zu Paris.)

310. **Schidone** Bartolommeo.

Ein Knabe mit einem Widder spielend. Lwd. H. 4′ $4\frac{3}{8}$″ — B. 3′ $3\frac{1}{8}$″.

311. **Reni** Guido.

Maria in der Glorie, auf Wolken thronend, wird von Engeln getragen. Lwd. H. 5′ $1\frac{1}{4}$″ — B. 4′ $6\frac{1}{4}$″.

312. **Morandini** Francesco.

Eine Caritas und drei spielende Kinder. Lwd. H. 4′ $7\frac{1}{2}$″ — B. 3′ 4″.

313. Nach **Raffael Sanzio.**

Die Madonna della Sedia. Lwd. H. 2′ $3\frac{3}{4}$″ — B. 2′ $3\frac{1}{2}$″. (Das Original in der Gemäldesammlung des Palastes Pitti zu Florenz.)

314. Nach **Giorgione.**

Ein mit Weinlaub bekränzter Mann wird rücklings von einem Krieger angefallen. Lwd. H. 2′ 6″ — B. 2′. (Das Original in der kais. Gemäldesammlung des Belvedere zu Wien.)

315. Nach **Reni** Guido.

Das Jesuskind auf einem Ruhebette schlafend; vor ihm Maria in Anbetung. Lwd. H. 2′ $11\frac{1}{8}$″ — B. 3′ $5\frac{1}{2}$″. (Das Original in der kais. Gemäldesammlung des Belvedere zu Wien.)

316. Der anbrechende Tag. (Allegorie.) Phöbus fährt auf Wolken aus dem Olymp. Die Horen umtanzen den Sonnen-

wagen. Voraus schwebt Aurora, mit beiden Händen Blumen auf die noch in Nacht gehüllte Erde streuend. Lwd. H. 3′ 2″ — B. 6′ 7¾″. (Das Original in Fresco, im Palast Rospigliosi zu Rom.)

317. **Tintoretto** Jacopo il.

Die Ehebrecherin, vor Christus geführt. Lwd. H. 7′ 11″ — B. 5′ 11″.

318. **Tiepolo** Giovanni Bapt.

Ein Heiliger im weissen Ordenskleide, das Kreuz tragend. Lwd. H. 2′ 6″ — B. 1′ 11½″.

319. **Bolognesische Schule.**

Der heilige Hieronymus. Lwd. H. 1′ 11½″ — B. 1′ 7″.

320. Nach **Raffael** von **Poussin** Nicolas.

Salomon's Urtheil. Lwd. H. 2′ — B. 1′ 7″.

321. **Pedrini** Giovanni.

Christus, das Kreuz tragend. Hlz. H. 2′ 5¼″ — B. 1′ 10½″.

322. Nach **Perugino** Pietro il.

Die Taufe Christi. Hlz. H. 1′ 7½″ — B. 1′ 1½″.

323. **Mazzolino** Ludovico.

Maria mit dem Kinde auf dem Schoosse, neben ihr in Anbetung der heil. Hieronymus. Hlz. H. 1′ 3¾″ — B. 10¾″.

324. **Francia** Francesco.

Die thronende Maria hält das auf ihrem Schoosse stehende Jesuskind; rechts der Evangelist Lucas, links der heilige Bischof Petronius. Bez. Taf. 8. Hlz. H. 5′ 5½″ — B. 5′ 3½″.

325. **Niederländische Schule.**

Die Geburt Christi. Im Vordergrunde die herbeieilenden Hirten, im Hintergrunde der Zug der drei Weisen aus dem Morgenlande. Hlz. H. 9¼″ — B. 3′ 5¾″.

326. **Puligo** Domenico, nach **Sarto** Andrea del.
Maria mit dem Kinde. Hlz. H. 2′ 5″ — B. 1′ 8¼″.

327. **Altflorentinische Schule.**
Drei Apostelköpfe. Hlz. H. 1′ 2″ — B. 1′ 6″.

328. **Pesaro** Simone da.
Die Ruhe der heiligen Familie in einer Landschaft. Lwd. H. 1′ 4¾″ — B. 1′ 1″.

329. **Bolognesische Schule.**
Der heilige Hieronymus. Hlz. H. 1′ 2″ — B. 11″.

330. **Veronese** Paolo.
Der englische Gruss. Lwd. H. 1′ 11½″ — B. 2′ 4¾″.

331. **Römische Schule.**
Die Hirten, das neugeborne Jesuskind anbetend. Hlz. H. 1′ 7½″ — B. 1′ 3″.

332. Nach **Baroccio** Federico.
Die Grablegung Christi. Kpfr. H. 1′ 7¼″ — B. 1′ 2¼″.

333. **Tiziano** Vecellio.
Amor sitzt auf einem Mauerrande, Bogen und Pfeil in den Händen, den gefüllten Köcher um die Schulter. Im Hintergrunde Anhöhen mit Gebäuden und Bäumen. Lwd. H. 2′ 5″ — B. 2′ 4¾″.

334. **Bonifacio** Veronese (?).
Am Ufer eines Flusses sitzen an einem mit Speisen und Getränke bedeckten Tische Männer und Frauen; im Flusse baden Mädchen. Lwd. H. 1′ 10½″ — B. 3′ 7¼″.

335. Nach **Bellini** Giovanni.
Maria mit dem Jesuskinde, von Johannes dem Täufer, dem Apostel Paulus und dem heiligen Hieronymus und einer Heiligen umgeben. Hlz. H. 2′ 5″ — B. 3′ 7¾″.

336. **Tintoretto** Jacopo il.

Ottavio Grimani. Lwd. H. 3′ $6\frac{3}{4}$″ — B. 3′ $4\frac{1}{4}$″.

337. Nach **Raffael.**

Die Madonna del Baldachino. Hlz. H. 2′ $9\frac{3}{4}$″ — B. 2′ 5″. (Das Original in der Gemäldesammlung des Palastes degli Uffizii zu Florenz.)

338. Nach **Tizian.**

Christus, in Emmaus von den Jüngern am Brodbrechen erkannt. Lwd. H. 2′ $7\frac{1}{2}$″ — B. 3′ $5\frac{1}{4}$″. (Das Original im Louvre zu Paris.)

339. **Bonifacio** Veronese (?).

In einer Landschaft unterhalten sich Männer und Frauen mit Musik und Tanz. Lwd. H. 1′ $10\frac{1}{2}$″ — B. 3′ $7\frac{1}{4}$″. (Gegenstück zu Nr. 334.)

340. **Padovanino** Alessandro il.

Loth mit seinen Töchtern. Lwd. H. 4′ $11\frac{3}{4}$″ — B. 4′ $\frac{3}{4}$″.

341. **Crespi** Giuseppe Maria.

Die Dreieinigkeit auf Wolken, von Engeln und Heiligen umgeben; unten die vier Evangelisten. Skizze. Lwd. H. 4′ $1\frac{1}{2}$″ — B. 3′ $4\frac{1}{4}$″.

342. **Padovanino** Alessandro il.

Eine ruhende Nymphe. Lwd. H. 3′ $11\frac{3}{4}$″ — B. 5′ 4″.

343. **Liberi** Pietro.

Die Geometrie. (Allegorie.) Lwd. H. 3′ $2\frac{1}{2}$″ — B. 2′ $3\frac{1}{2}$″.

344. Zeichnung und Malerei. (Allegorie.) Lwd. H. 4′ — B. 3′ $2\frac{1}{2}$″.

345. **Lombardische Schule.**

Venus und Amor, mit einander kosend. Lwd. H. 3′ $1\frac{1}{4}$″ — B. 2′ $2\frac{3}{4}$″.

346. **Liberi** Pietro.

Venus und Amor spielend. Lwd. H. 2′ 2″ — B. 3′ 2¾″.

347. **Sirani** Elisabetta nach **Reni** Guido.

Amor mit Bogen und gefülltem Köcher. (Oval.) Lwd. H. 2′ 3″ — B. 1′ 8½″.

348. Nach **Raffael.**

Vision des Propheten Ezechiel als Gefangenen am Flusse Chobar. Hlz. H. 1′ 6½″ — B. 1′ 3¾″. (Das Original in der Gemäldesammlung des Palastes Pitti zu Florenz.)

349. **Verocchio** Andrea (?).

Christus heilt einen Blinden. Hlz. H. 1′ 8¼″ — B. 1′ 3″.

350. Nach **Parmegianino.**

Amor der Bogenschnitzer. Hlz. H. 1′ 1¼″ — B. 8½″. (Das Original in der kais. Gemäldesammlung des Belvedere zu Wien.)

351. Nach **Caravaggio** Michelangelo da.

Die Lautenspielerin. Kpfr. H. 1′ — B. 9¾″. (Das Original in der fürstlich Liechtenstein'schen Gemäldesammlung zu Wien.)

352. **Rottenhammer** Johann.

Das neugeborene Jesuskind, von den Hirten angebetet. Kpfr. H. 6¼″ — B. 4¾″.

353. **Bassano** Leandro.

Christus, von den Schergen verhöhnt. Lwd. H. 8″ — B. 1′ 1″.

354. **Venezianische Schule.**

Christus, das Kreuz tragend. Lwd. H. 4′ 1½″ — B. 3′ 6″.

355. **Tintoretto** Jacopo il.

Ein Procurator von S. Marco. Lwd. H. 3′ 9½″ — B. 2′ 10⅝″.

356. **Carnietto** Antonio.

Der Apostel Paulus liest stehend aus einem Buche und hält mit der Linken das Schwert. Lwd. H. 6′ 8″ — B. 3′ 6″.

357. **Veronese** Paolo.

Der heilige Laurentius. Lwd. H. 6′ 6¼″ — B. 4′ 4″.

358. **Dürer** Albrecht. (In der Art des.)

Der vom Kreuze herabgenommene Christus wird von Maria, Johannes und einer der heiligen Frauen betrauert. Hlz. H. 2′ 5″ — B. 1′ 10″.

359. **Altvenezianische Schule.**

Dreizehn Darstellungen aus der Leidensgeschichte Christi. Lwd. H. 2′ 3½″ — B. 6′ 6″.

360. Pilatus, das „Ecce homo“ sprechend. Hlz. H. 1′ 10″ — B. 1′ 4¼″.

361. **Veronese** Paolo.

Die Heiligen Geminianus und Severus. Lwd. H. 10′ 9¼″ — B. 7′ 7″. (Früher über der Orgel in der Kirche S. Geminiano am Marcusplatze zu Venedig.)

362. **Farinato** Paolo. (In der Art des.)

Nach der Kreuzabnahme. Am Fusse des Kreuzes Maria, den Leichnam Christi im Schoosse; links der Apostel Andreas, rechts der heilige Nikolaus von Bari, Bischof zu Myra. Lwd. H. 7′ 4″ — B. 4′ 1″.

363. **Varotari** Dario.

Der Heiland mit der Dornenkrone, von Engeln umgeben und von den heiligen Georg und Hieronymus angebetet. Im Vordergrunde knieen die Stifter dieses Votivbildes. Bez. Taf. 6. Lwd. H. 9′ 2½″ — B. 4′ 6″.

364. **Bonifacio** Veneziano.

Die Heiligen Marcus und Jacobus d. ä. Lwd. H. 5′ 9″ B. 4′ 2½″.

365. **Tintoretto** Domenico il.

Pietro Grimani, Procurator von S. Marco. Lwd. H. 1′ 9½″ — B. 1′ 5¼″.

366. **Sassoferrato.**

Die heilige Maria mit zur Andacht gefalteten Händen. Lwd. H. 1′ 5¼″ — B. 1′ 2″.

367. **Tintoretto** Jacopo il.

Alessandro Contarini, Procurator von S. Marco. Lwd. H. 1′ 9⅝″ — B. 1′ 5⅜″.

368. **Vivarini** Luigi.

Eine heilige Märtyrerin. Lwd. H. 4′ 6½″ — B. 1′ 3″.

369. **Altvenezianische Schule.**

Die heilige Clara. Hlz. H. 4′ ½″ — B. 1′ 3½″.

370. **Tintoretto** Jacopo il.

Achtzehn Bildnisse von Mitgliedern einer Bruderschaft in Venedig; darunter zwei Senatoren. Lwd. H. 10′ 4¾″ — B. 6′ 1¾″.

371. Achtzehn Bildnisse von Kaufleuten aus der Scuola des heiligen Christoph in Venedig; darunter ein Senator. Lwd. H. 10′ 4¾″ — B. 6′ 1¾″.

372. **Tintoretto** Domenico il.

Vincenzo Grimani. Lwd. H. 3′ 4″ — B. 2′ 3½″.

373. **Tintoretto** Jacopo il.

Leonardo Mocenigo, Procurator von S. Marco. Lwd. H. 2′ 2⅛″ — B. 1′ 9¾″.

374. Grimani, Procurator von S. Marco. Lwd. H. 2′ 2⅛″ — B. 1′ 10″.

375. **Carpaccio** Vittore.
Der englische Gruss. Lwd. H. 4′ ¾″ — B. 4′ 4½″.

376. **Vecellio** Orazio (?).
Die Geburt Christi. Das neugeborne Kind, von Maria, Josef und den Hirten umgeben, wird von der Stifterin des Bildes angebetet. Lwd. H. 10′ 2½″ — B. 7′ 4¼″.

377. **Muziano** Girolamo.
Maria mit dem Kinde, thronend; rechts der Erzengel Michael und die heilige Margaretha, links Johannes der Täufer. Bez. Taf. 6. Lwd. H. 9′ — B. 5′ 8½″.

378. **Mazza** Damiano.
Der Evangelist Lucas. Lwd. H. 2′ 2″. — B. 2′ 1″.

379. Der Evangelist Marcus. Lwd. H. 2′ 2″ — B. 2′ 1″.

380. **Fredi** Bartolo.
Anbetung des Lammes Gottes. Tempera. Hlz. H. 3′ — B. 1′ 11¼″.

381. **Mazza** Damiano.
Der Evangelist Johannes. Lwd. H. 2′ 2″ — B. 2′ 1″.

382. Der Evangelist Matthäus. Lwd. H. 2′ 2″ — B. 2′ 1″.

383. **Veronese** Paolo.
Maria empfängt die Botschaft des Herrn. Deckengemälde. Lwd. H. 11′ — B. 14′. (Früher in den Soffiten der Kirche dell' Umiltà in der Nähe der Dogana di mare zu Venedig.)

384. Maria Himmelfahrt. Deckengemälde. Lwd. H. 24″ — B. 13′ 6″. (Auf der Walze. — Früher Hauptbild in den Soffiten derselben Kirche wie Nr. 383.)

385. Das Jesuskind, von den Hirten angebetet. Deckengemälde. Lwd. H. 11′ — B. 14′. (Früher in den Soffiten, wie Nr. 383 und 384.)

386. **Tintoretto** Jacopo il.

Der Doge Trevisani. Lwd. H. 3′ 4⅜″ — B. 2′ 9¼″.

387. **Venezianische Schule.**

Die heilige Veneranda. Hlz. H. 3′ 9″ — B. 1′ 2″.

388. Die heilige Katharina. Hlz. H. 3′ 9½″ — B. 1′ 2″.

389. Die thronende Himmelskönigin, von schwebenden Engeln gekrönt und von dem Greise Simeon, der Prophetin Anna und der heiligen Katharina verehrt. Lwd. H. 8′ 11½″ — B. 5′ 6″.

390. **Bonifacio** Veneziano.

Die Heiligen Hieronymus, Benedictus und Pardulf. Lwd. H. 6′ 2½″ — B. 4′ 3″.

391. **Schule des Tizian.**

Christus zeigt dem ungläubigen Thomas seine Wundenmale. Lwd. H. 3′ 3″ — B. 5′.

392. **Monte Mezzano** Francesco.

Christus mit Engeln in einer Glorie; unten Petrus, von fünf Heiligen umgeben. Lwd. H. 11′ 2″ — B. 5′ 4″.

393. **Moro** Marco del.

Die Beschneidung Christi. Lwd. H. 8′ 8½″ — B. 4′ 10½″.

394. **Bassano** Leandro.

Das neugeborne Christuskind, von den Hirten angebetet. Lwd. H. 9′ 3″. — B. 5′ ½″.

395. **Fumiani** Giovanni Antonio.

Ein Fries in drei Feldern. In jedem derselben zwei Heilige. Die Felder sind durch Statuen, grau gemalt, von einander getrennt. Lwd. H. 3′ 10½″ — B. 18′ 3″.

396. **Cima** da Conegliano Giovanni.

Der heilige Marcus, thronend. Links der Apostel Andreas, rechts der heilige Ludwig, Bischof von Tolosa. Lwd. H. 7′ 3″ — B. 10′ 11″.

397. **Giorgione** (Schule des).

Ein männlieher Kopf. Lwd. H. 1′ 4¾″ — B. 1′ ½″.

398. **Murano** Andrea da (?).

Die heil. Kaiserin Helena; links ein Bisehof, rechts der Hauptmann Longinus. Hintergrund Landschaft. Hlz. H. 6′ 11″ — B. 3′ 9″

399. **Venezianische Schule.**

Der Leichnam Christi, von einem Engel gestützt. Hlz. H. 1′ 8¼″ — B. 1′ 3⅜″.

400. Mare' Antonio Barbaro, Botschafter der venezianisehen Republik bei der Pforte im Jahre 1572. Lwd. H. 3′ 7¼″ B. 3′ 2¼″.

401. **Polidoro** Veneziano.

Christus, von Petrus und anderen Aposteln umgeben, nimmt Abschied von Maria, welche von mehreren heiligen Frauen begleitet ist. Hlz. H. 1′ 10½″ — B. 2′ 6″.

402. **Venezianische Schule.**

Christus, das Kreuz tragend. Lwd. H. 2′ — B. 2′ 2½″.

403. **Tintoretto** Jacopo il.

Thomas Mocenigo, Procurator von S. Mareo. Lwd. H. 3′ 7″ — B. 2′ 11″.

404. **Bonifacio** Veneziano.

Die Heiligen Franciscus, Serafieus, der Hauptmann Longinus und Balthasar, einer der drei Könige mit dem Gefässe als Attribut. Lwd. H. 6′ 7¾″ — B. 4′ 3¾″.

405. **Tintoretto** Jaeopo il.

Der Doge Priuli. Lwd. H. 3′ 2½″ — B. 2′ 8″.

406. **Carpaccio** Vittore.

Leichenfeier der heil. Jungfrau Maria. Drei Männer, die Stifter dieses Votivbildes, knieen im Vordergrunde. Lwd. H. 4′ ½″ — B. 4′ 2¾″.

407. **Veronese** Paolo.

Die Stigmatisation des heil. Franz von Assisi. Deckengemälde. Lwd. H. 8′ 2″ — B. 13′ 8″. (Früher in der Kirche S. Nicolo de' Frari zu Venedig.)

408. **Hondecoeter** Melchior de.

Verschiedenes Geflügel in einem Schlossgarten; vorn ein Affe und ein Eichhörnchen. Bez. Taf. 12. Lwd. H. 4′ ½″ — B. 6′ 5″.

409. **Artois** Jacob van.

Waldlandschaft mit einer Herde, die vorn durch einen Bach getrieben wird. Lwd. H. 3′ 10½″ — B. 5′ 5½″.

410. **Loutherbourg** Philipp Jacob de.

Meeressturm. Felsiges Gestade mit starker Brandung, in welcher ein Schiff zu scheitern droht. Am Ufer sind Matrosen bemüht, Schiffbrüchige zu retten. Bez. Taf. 3. Lwd. H. 1′ 10″ — B. 2′ 6¾″.

411. **Velde** Willem van der, d. j.

Niederländischer Hafen bei ruhiger See. Bez. Taf. 5. Hlz. H. 1′ 11½″ — B. 2′ 8¼″.

412. **Goyen** Jan van.

See bei Windstille. Bez. Taf. 3. — Hlz. H. 2′ ¾″ — B. 3′ ¾″.

413. **Asselyn** Jan van.

Landschaft mit einem See. Links im Vordergrunde drei Reiter bei einer Quelle. Bez. Taf. 1. Lwd. H. 2′ 1¾″ — B. 3′ ¼″.

414. **Weenix** Jan, d. j.

Todtes Geflügel und Früchte; daneben ein Eichhörnchen. Lwd. H. 2′ 9¼″ — B. 2′ 3″.

415. **Murillo** Bartolomé Estêban.

Zwei Knaben belustigen sich mit Würfelspiel. Lwd. H. 4′ 7¾″ – B. 3′ 7¾″.

416. **Wouwerman** Philipp.

Drei Reiter halten vor einer Zeltschenke an der Heerstrasse. Auf der letzteren Reisende, die von einem alten Manne um eine milde Gabe angesprochen werden. Bez. Taf. 5. Hlz. H. 1′ 1″ — B. 1′ 6″.

417. **Berchem** Niclaas.

Winterlandschaft mit einem zugefrorenen Flusse, auf dem man Schlittschuhläufer und Schlitten erblickt. Lwd. H. 1′ 1¼″ — B. 1′ 5″.

418. **Velazquez** Don Diego de Silva.

Erzherzogin Marianne von Oesterreich, Gemalin Philipp's IV. Königs von Spanien. Lwd. H. 2′ 7″ — B. 2′ ½″.

419. **Wouwerman** Peter.

Drei Pferde, ein Schaf und ein Esel, am Ufer eines Flusses weidend. Bez. Taf. 5. Lwd. H. 1′ 1½″ — B. 1′ 6¼″.

420. **Heyden** Jan van der und **Velde** Adrian van der.

Das Innere einer Stadt mit der Ansicht einer Kirche. Im Hintergrunde die befestigte Stadtmauer. Auf den Strassen viele Menschen. Lwd. H. 1′ 2″ — B. 1′ 5¼″.

421. **Heem** Jan Davidsz de.

Stillleben. Auf einem Tische stehen mehrere Schüsseln, die eine mit einem Schinken, die andere mit Austern, Citronen

und verschiedenen anderen Esswaaren. Seitwärts prachtvolle Trinkgefässe. Bez. Taf. 9. Lwd. H. 3′ 7½″ — B. 5′ 4½″.

422. **Weenix** Jan, d. j.

In einer Nische todtes Geflügel und Jagdgeräthe. Bez. Taf. 15. Lwd. H. 2′ 1″ – B. 1′ 9″.

423. **Fyt** Jan.

Weintrauben und Aepfel; rechts sitzt ein Affe auf einem Korbe, links ein Papagei auf einer Weinranke. Lwd. H. 1′ 9¼″ — B. 2′ 9″.

424. **Weenix** Jan, d. j.

Todtes Geflügel und Jagdgeräthe, darunter ein Jägerhorn. Lwd. H. 2′ 3¾″ – B. 1′ 11¾″. — Gegenstück zu Nr. 422.

425. **Fyt** Jan.

Ein Korb mit verschiedenen Früchten; daneben ein Affe. Bez. Taf. 9. Lwd. H. 3′ 2½″ — B. 3′ 9¾″.

426. **Ruysdael** Jac. (In der Art des.)

Landschaft mit einem Flusse. Hlz. H. 1′ 5¼″ – B. 1′ 4″.

427. **Everdingen** Albert van.

Ein grosser Gebirgswasserfall. Lwd. H. 3′ 1½″ – B. 4′ 3½″.

428. **Pynacker** Adam.

Landschaft mit einem Flusse, an dessen diesseitigem Ufer einige Schiffe liegen. Bez. Taf. 3. Hlz. H. 1′ 6½″ – B. 1′ 4⅞″.

429. **Ruysdael** Jacob.

Wald mit einem Sumpfe. Das mit üppigem Pflanzenwuchse bedeckte Ufer erhebt sich allmälig zu einer bewaldeten Höhe. Im Hintergrunde auf einer Wiese eine Herde Schafe mit ihrem Hirten. Bez. Taf. 4. Lwd. H. 1′ 6½″ — B. 2′ 1¼″.

430. Die „Landschaft mit den Planken". Bez. Taf. 4. Lwd. H. 1′ 9½″ — B. 2′ 6″.

431. Niederer Wald mit Wiesengründen, von einem Bache bespült. Vorn ein Weg, auf welchem ein Hirt seine Schafe treibt. Lwd. H. 2′ — B. 2′ 4¾″.

432. **Hondecoeter** Melchior de.
Allerlei Geflügel um einen Teich; im Hintergrunde ein Schloss mit einem Garten. Bez. Taf. 10. Lwd. H. 5′ 1½″ — B. 6′ 2″.

433. **Potter** Paul.
Der Viehmarkt von Harlem. Lwd. H. 2′ 4″ — B. 2′ 1½″.

434. **Teniers** David, d. j.
Hexenweihe in der Walpurgisnacht. Bez. Taf. 5. Hlz. H. 1′ 6¼″ — B. 2′ 2½″.

435. **Meer** Jan van der.
Niederländisches Familienbild. Lwd. H. 3′ 7″ — B. 3′ 1″.

436. **Duc** Jean le.
Das Duett. Hlz. H. 1′ 1″ — B. 1′ 8⅜″.

437. **Ostade** Isaac van.
Der komische Vorleser. Hlz. H. 1′ 3½″ — B. 1′ ½″.

438. **Duc** Jean le.
Das Solo. Hlz. H. 1′ 2½″ — B. 11½″.

439. **Hondecoeter** Melchior de.
Gänse und Enten. Bez. Taf. 11. Lwd. H. 3′ 8¼″ — B. 4′ 5¼″.

440. **Ruysdael** Jacob.
Landschaft mit einem Bache. Bez. Taf. 4. Lwd. H. 2′ 1½″ — B. 2′ 7½″.

441. **Hondecoeter** Melchior de.

Allerlei lebende und todte Thiere. Bez. Taf. 10. Lwd. H. 4′ ¼″ — B. 5′ 6″.

442. **Vlit** Hendrik van der.

Das Innere einer Kirche im Rundbogenstile. Um einen Prediger auf der Kanzel sind viele Zuhörer versammelt. Bez. Taf. 5. Lwd. H. 1′ 3¼″ — B. 1′ 1½″.

443. Derselbe Gegenstand von einer anderen Seite. Vorn rechts ein geöffnetes Grab. Bez. Taf. 5. Hlz. H. 1′ 6″ — B. 1′ 2″.

444. **Rembrandt** van Ryn.

Bildniss einer jungen Holländerin. Bez. Taf. 4. Lwd. H. 2′ 11″ — B. 2′ 2⅞″.

445. **Vliet** Hendrik van der.

Das Innere einer Kirche im Rundbogenstile. Vorn ein Todtengräber im Begriffe, ein Grab zu bereiten. Dasselbe wie Nr. 443. Bez. Taf. 5. Lwd. H. 1′ 7¾″ — B. 1′ 4″.

446. Derselbe Gegenstand von einer anderen Seite. Am rechten Bildrand die Kanzel wie auf Nr. 442. Bez. Taf. 5. Lwd. H. 1′ 3¼″ — B. 1′ 1¼″.

447. **Asselyn** Jan van.

Landschaft mit der Aussicht auf das Meer. Bez. Taf. 1. Lwd. H. 1′ 4¾″ — B. 1′ 10½″.

448. **Heyde** Jan van der.

Eine reiche Antiken- und Raritätensammlung. Bez. Taf. 3. Hlz. H. 1′ 11¾″ — B. 1′ 7″.

449. **Aelst** Willem van.

Stillleben. Ein Häring auf einem Teller. Bez. Taf. 7. Lwd. H. 1′ 6½″ — B. 1′ 3¼″.

450. **Weenix** Jan d. j.

Allerlei todtes und lebendes Geflügel; besonders bemerkbar ein weisser Pfau. Bez. Taf. 13. Lwd. H. 6′ 1″ — B. 5′ 3¼″.

451. **Wouwerman** Philipp.

Ein Reiterkampf. Ein einzelner Reiter vertheidigt sich mit Erfolg gegen die überlegene Anzahl seiner Angreifer. Kameraden eilen ihm aus einem nahen Gehöfte zu Hilfe. Bez. Taf. 5. Lwd. H. 3′ 11″ — B. 3′ 10″.

452. **Fyt** Jan.

Stillleben; vorn eine in Gold kunstvoll getriebene Schüssel. Lwd. H. 4′ ¼″ — B. 5′ 4″.

453. Nach **Rubens.**

Kaiser Carl V. Lwd. H. 6′ 9¾″ — B. 4′ 8″.

454. **Giordano** Luca.

Mars und Venus, von Vulcan im Netze gefangen. Lwd. H. 7′ 3½″ — B. 5′ 9¼″.

455. Das Urtheil des Paris. Bez. Taf. 10. Lwd. H. 7′ 3½″ — B. 5′ 8¼″.

456. **Spanische Schule.**

Der heilige Antonius von Padua, das ihm erscheinende Christuskind anbetend. Lwd. H. 8′ 4½″ — B. 6′ ½″.

457. **Hondecoeter** Melchior de.

Allerlei Geflügel. Bez. Taf. 11. Lwd. H. 3′ 7¾″ — B. 4′ 4¼″.

458. **Tulden** Theodor van.

Allegorische Verherrlichung der Republik Holland. Skizze. Lwd. H. 1′ 10½″ — B. 3′ 6″.

459. **Rubens** Peter Paul.

Der Schöpfer, in der Luft schwebend und von Engeln umgeben, ordnet das Chaos. Skizze zu einem Deckengemälde. Hlz. H. 1′ ½″ — B. 1′.

460. **Dyck** Anton van.

Leidende Seelen im Fegefeuer. Skizze nach Rubens. Hlz. H. 9½″ — B. 1′ ¾″. (Das Originalgemälde im Museum zu Antwerpen.)

461. **Rubens** Peter Paul.

Maria Magdalena salbt beim Gastmale des Simon in Bethanien die Füsse des Heilandes. Skizze. Hlz. H. 11¾″ — B. 1′ 3½″. (Das Gemälde in der kaiserl. Galerie der Eremitage zu Petersburg.)

462. **Rubens** (In der Art des).

Das Urtheil des Paris. Skizze. Hlz. H. 1′ ½″ — B. 1′ 4½″.

463. **Rubens** Peter Paul.

Männer und Frauen tanzen im Freien. Skizze. Hlz. H. 9¼″ — B. 1′ 1″. (Das Bild ist in der königl. Gemäldesammlung zu Madrid.)

464. **Rubens** (Schule des).

Bacchanal. Lwd. H. 5′ 1″ — B. 6′ 10″.

465. **Rubens** Peter Paul.

Eine liegende Tiegerin säugt ihre Jungen und hält Weintrauben in deu Tatzen; in einer Landschaft. Lwd. H. 2′ 10½″ — B. 4′ 5½″.

466. Boreas entführt die Oreithyia; Amoretten werfen sich mit Schneeballen. Hlz. H. 5′ 3/4″ — B. 4′ 5 3/4″.

467. Die Grazien. Sie halten vereint einen Korb mit Rosen über ihren Köpfen. (Landschaft und Blumen von einem seiner Schüler.) Hlz. H. 3′ 9 1/4″ — B. 3′ 1 3/4″. (Skizze zu dem in Lebensgrösse ausgeführten Bilde in der königl. Gemäldesammlung zu Madrid.)

468. **Ruysch** Rachel.

Blumen in einem Glase. Bez. Taf. 15. Lwd. H. 2′ 1 1/2″ — B. 1′ 8 1/4″.

469. **Huysum** Jan van, d. j.

Blumen im Glase auf einer Tischplatte; dabei eine Schnecke. Bez. Taf. 11. Lwd. H. 2′ — B. 1′ 8 1/4″.

470. **Aelst** Willem van.

Blumen und eine Uhr. Lwd. H. 1′ 8 3/4″ — B. 1′ 5 1/2″.

471. **Nikkelen** Jacobæa Maria.

Blumen in einem Glase, daneben liegt ein graues Tuch. Hlz. H. 1′ 7″ — B. 1′ 2 1/2″.

472. **Aelst** Willem van.

Früchte auf einem Teller, künstlich geformte Trinkgläser und eine Maus. Bez. Taf. 7. Lwd. H. 1′ 9 1/4″ — B. 1′ 5 3/4″.

473. **Ruysch** Rachel.

Blumen und Obst. Bez. Taf. 14. Lwd. H. 2′ 7 3/4″ — B. 2′ 1 1/2″.

474. Blumen. Bez. Taf. 15. Lwd. H. 2′ 8″ — B. 2′ 1 1/2″.

475. **Jordaens** Jacob.

Paulus und Barnabas in Lystra. Bez. Taf. 11. Lwd. H. 5′ 5″ — B. 7′ 7¼″.

476. **Rubens** Peter Paul.

Allegorische Darstellung einer weisen Regierung. Skizze zu einem Deckengemälde. Hlz. H. 2′ ½″ — B. 1′ 6″.

477. Der anbrechende Tag. Allegorie. Skizze zu einem Deckengemälde. Hlz. H. 2′ 3¾″ — B. 3′ 3¾″.

478. Der Zug zur Kreuzigung. Skizze. Hlz. H. 2′ ¼″ — B. 1′ 6⅝″. (Das ausgeführte Gemälde im Museum zu Brüssel.)

479. **Rubens.** (Schule des).

Landschaft mit einem Flusse. Hlz. H. 2′ 2″ — B. 1′ 9¼″.

480. Aulandschaft bei Abendbeleuchtung. Im Vordergrunde Kühe auf der Weide. Hlz. H. 1′ 6½″ — B. 2′ 3¾″.

481. Nach **Rubens.**

Die Beschneidung Christi. Lwd. H. 3′ 4″ — B. 2′ 4″.

482. Kaiser Maximilian I. Lwd. H. 6′ 9½″ — B. 4′ 8″.

483. Darstellung verschiedener Wunden des heiligen Franz de Paula. Skizze. Hlz. H. 2′ ¼″ — B. 1′ 7″. (Das Original in der königl. Gallerie zu München.)

484. **Rubens** Peter Paul.

Die heil. Cäcilia. Skizze zu einem Deckengemälde. Hlz. H. 10¾″ — B. 1′ 4¾″.

485. Der englische Gruss. Skizze zu einem Deckengemälde. Hlz. H. 1′ ¼″ — B. 1′ 5″.

486. **Rubens** (In der Art des).

Mariae Himmelfahrt. Skizze. Hlz. H. 1′ 10½″ — B. 1′ 4″.

487. Nach **Rubens.**

Eine asiatische Gesandtschaft erscheint vor einem römischen Feldherrn. Lwd. auf Hlz. H. 1′ 8″ — B. 2′ 4¼″.

488. Die Hirten, das Jesuskind anbetend. Hlz. H. 1′ 9″ — B. 1′ 3″.

489. Die eherne Schlange in der Wüste. Lwd. H. 1′ 7½″ — B. 1′ 7″.

490. Das neugeborne Jesuskind, von den Hirten angebetet. Hlz. H. 1′ ¼″ — B. 1′ 6½.″

491. Mars und Venus. Lwd. H. 1′ 3½″ — B. 11¾″.

492. **Rubens** Peter Paul.

Esther und Ahasverus. Skizze zu einem Deckengemälde. Hlz. H. 1′ 6½″ — B. 1′ 9¾″.

A.

B.

Beel de Maeker A. G., ☼ Haag um 1630, blühte in Amsterdam um 1660—1689. Nr. 172.

Bellini Giovanni, gen. **Giambellini**, ☼ Venedig 1426, † daselbst 1516. Sch. s. Vaters Giac. Bellini. Nr. 228, 335.

Berchem Niclaas, ☼ Harlem 1624, † Amsterdam 1683. Sch. d. van Goyen. Nr. 97, 116. 121, 147, 417.

Beyeren Albert (Abraham?) van, blühte noch 1666 in Holland. Nr. 220

Bles Herry de oder Hendrik met de Bles, gen. **Civetta**, ☼ Bovines in Hennegau 1480, † Lüttich 1550 (?). Nr. 261, 263.

Bloot Peter de, ☼ in Holland, † 1667. Nr. 66, 113.

Bol Ferdinand, ☼ Dortrecht 1609, † Amsterdam 1681. Sch. d. Rembrandt. Nr. 62.

Bonaventura, eig. **Peeters**, ☼ Antwerpen 1614, † daselbst 1652. Nr. 127, 130, 298.

Bonifacio Antonio, gen. **Veneziano**, ☼ Verona um 1500, blühte noch in Venedig um 1562 oder 1579. Nr. 364, 390, 404.

Bonifacio Bembi, gen. **Facio Bembi da Cremona**, auch **Facio da Valdarno**, ☼ Cremona, blühte von 1440 bis 1498. Nr. 284.

Bonifacio Bembo, gen. **Facio Veronese**, ☼ Verona nach 1500, † Venedig nach 1560. Nachahmer des Giorgione. Nr. 334, 339.

Bos oder **Bosch** Hieronymus, eig. **van Agnen (Aken)**, ☼ Herzogenbusch 1450 (?), † daselbst 1518. Nr 221, 222, 223.

Both Andreas, ☼ Utrecht 1609, † Venedig 1650. Sch. s. Vaters. Nr. 92.

Both Johann, ☼ Utrecht 1610, † Utrecht 1651. Sch. s. Vaters. Nr. 92.

Boucher François, ☼ Paris 1704, † daselbst 1770. Sch. d. François Moine. Nr. 201.

Boule Peter van, † Paris 1673. Nr. 199.

Bourdon Sébastien, ☼ Montpellier 1616, † Paris 1671. Nachahmer des Nicolas Poussin. Nr. 179.

Bourguignon Jacques, eig. **Courtois**, ✻ S. Hippolyte in der Franche-Comté 1621, † Rom 1676. Sch. s. Vaters Jean Courtois. Nr. 138, 154, 155, 181.

Brackenburg Regnier, ✻ Harlem 1650, † daselbst 1702 (?). Sch. d. Heinrich Mommer. Nr. 64.

Brand Johann Christian, d. j., ✻ Wien 1723, † daselbst 1795. Sch. s. Vaters Christian Hilfgott Brand. Nr. 20, 53, 55.

Bredael Jean Franz van, ✻ Antwerpen 1683, † daselbst 1750. Sch. s. Vaters Alexander Bredael. Nr. 82.

Breughel Jan, eig. **Brueghel**, gen. **Sammtbreughel**, ✻ Brüssel 1569, † Antwerpen 1642 (?). Sch. d. Pieter Koekindt. Nr. 60, 100, 101, 255.

Brouwer Adrian, ✻ Harlem 1608, † Antwerpen 1641. Sch. d. Franz Hals. Nr. 67, 110, 165.

Buonarotti Michel Angelo (aus dem Geschlechte der Grafen Canossa), ✻ Caprese bei Florenz 1474, † Rom 1563. Sch. d. Domenico Ghirlandajo. Nr. 308.

C.

Calabrese Marco, eig. **Cardisco**, ✻ Calabrien 1468, † 1542. Sch. d. Polidor Cavaldara (?). Nr. 282.

Camphuysen Theodor (Dirk Rafaelz), ✻ Gorkum 1586, blühte noch 1648. Sch. d. Diederik Goversz. Nr. 106.

Canaletto Antonio, eig. **Canale**, gen. **il Tonino**, ✻ Venedig 1697, † daselbst 1768. Sch. s. Vaters Bernardo da Canale. Nr. 289, 290.

Caravaggio Michel Angelo da, eig. **Amerighi**, ✻ Schloss Caravaggio bei Mailand 1569, † Porte Ercole in den Abruzzen 1609. Sch. d. Giuseppe Cesari. Nr. 351.

Carneo Antonio oder **Carnietto**, ✻ Friaul, blühte um 1680. Nr. 356.

Carpaccio Vittore, ✻ Venedig (?) um 1450, blühte noch 1522. Nr. 375, 406.

Carrenno Juan de Miranda, ✻ Aviles in Asturien 1614, † Madrid 1685. Nr. 275.

Carrey Michael oder Carre, ✱ Amsterdam 1666, † Alkmaer 1728, Sch. d. Nic. Berchem. Nr. 156.

Cima Giovanni Battista, gen. da Conegliano, ✱ Conegliano im Trevisanischen um 1460, blühte noch 1517. Sch. d. Giov. Bellini. Nr. 396.

Correggio Antonio da, eig. Allegri auch Lieto, ✱ Correggio 1494, † daselbst 1534. Sch. s. Oheims Lorenzo Allegri. Nr. 307.

Cortona Pietro da, eig. Berrettini, ✱ Cortona 1596, † Rom 1669. Sch. s. Oheims Filippo Berrettini. Nr. 103

Craesbecke Joost van, ✱ Brüssel 1609, † Antwerpen nach 1641. Sch. d. Adrian Brouwer. Nr. 59.

Cranach Lucas, eig. Sunder, d. ä., ✱ Schloss Kronach in Franken 1472, † Weimar 1553. Sch. s. Vaters Lucas Cranach. Nr. 224, 230, 241, 245.

Cranach Lucas, d. j., ✱ Wittenberg 1515, † daselbst 1586. Sch. s. Vaters Lucas Cranach. Nr. 237, 238, 257.

Crayer Caspar de, ✱ Antwerpen 1582, † Gent 1669. Sch. d. Raphael von Coxcien. Nr. 120.

Crespi Giuseppe Maria, gen. lo Spagnuolo di Bologna, ✱ Bologna 1665, † daselbst 1747. Sch. d. Angelo Michelo Toni. Nr. 341.

Cuyp Albert oder Kuyp, d. j., ✱ Dortrecht 1606, † daselbst nach 1672. Sch. s. Vaters Jac. Cuyp. Nr. 161.

Cuyp Jacob Gerritz, d. ä., ✱ Dortrecht 1575, blühte noch 1647. Sch. d. Abraham Bloemart. Nr. 240.

D.

Dietrich Christian Wilhelm Ernst, auch Dietricy, ✱ Weimar 1712, † Dresden 1774. Sch. d. Alex. Thiele. Nr. 24.

Does Simon van der, ✱ Amsterdam 1653, † daselbst 1717. Sch. s. V. Jac. van der Does. Nr. 88, 89.

Domenichino, eig. Zampieri Domenico, ✱ Bologna 1581, † Neapel 1641. Sch. d. Carracci. Nr. 158.

Duc Jean le, oder Ducq, ✱ Haag 1638, † daselbst 1695. Sch. d. Paul Potter. Nr. 63, 436, 438.

E.

F.

G.

H.

Heem Jan Davidsze de, ☼ Utrecht 1600, † Antwerpen 1674. Sch. s. Vaters David de Heem. Nr. 421.

Heseman P. Nr. 105.

Hess Louis, ☼ Zürich 1760, † daselbst 1800. Nr. 5.

Heusch Jacob de, ☼ Utrecht 1657, † Amsterdam 1701. Sch. s. Oheims Willem de Heusch. Nr. 94, 115.

Heyde Jan van der, ☼ blühte im 17. Jahrhundert. Nr. 448.

Heyden Jan van der, ☼ Gorkum 1637, † Amsterdam 1712. Nr. 132, 420.

Hobbema Meindert, eig. Hendrik Minderhont, ☼ Amsterdam 1637, † Brügge 1696. Sch. d. Salomon Ruysdael (?). Nr. 146.

Hondecoeter Melchior de, ☼ Utrecht 1636, † daselbst 1695. Sch. s. Vaters Gisbert Hondecoeter. Nr. 408, 432, 439, 441, 457.

Honthorst Gerard van, gen. Gerard della Notte, ☼ Utrecht 1592, blühte noch 1662 im Haag, † 1666 oder 1680. Sch. d. Abraham Bloemart. Nr. 253.

Huysum Jan van, d. j., ☼ Amsterdam 1682, † daselbst 1749. Sch. s. Vaters Justus van Huysum. Nr. 469.

J.

Jardin Carl du, gen. Bocksbart, ☼ Amsterdam 1625, † Venedig 1678. Sch. d. Paul Potter. Nr. 90, 112.

Jordaens Jacob oder Jordaans, ☼ Antwerpen 1593, † daselbst 1678. Sch. d. Adam van Noort. Nr. 159, 250, 475.

K.

Klengel Johann Christian, ☼ Kesseldorf bei Dresden 1751, † daselbst 1824. Sch. d. Christ. Wilh. Ernst Dietrich. Nr. 11.

Kobell Ferdinand, ☼ Mannheim 1740, † daselbst 1799. Nr. 54.

Kollonitsch Carl, blühte um 1779 bis in das 19. Jahrhundert in Wien. Nr. 48.

L.

Laar Peter van, gen. **Bamboccio**, ✻ Laaren bei Naarden in Holland 1613, † Harlem 1673 oder 1675. Sch. d. Giov. del Campo. Nr. 107, 123, 160, 166.

Lairesse Gerard de, ✻ Lüttich 1640, † Amsterdam 1711. Sch. s. Vaters Renier de Lairesse. Nr. 303.

Lampi Johann Bapt. Ritt. v., d. ä., ✻ Romeno nella valle di Annone in Tirol 1751, † Wien 1837. Nr. 41.

Lampi Joh. Bapt. Ritt. v., d. j., ✻ Trient 1775, † Wien 1837. Sch. s. Vaters Johann Lampi. Nr. 47.

Lauri Filippo, ✻ Rom 1623, † daselbst 1694, Sch. s. Bruders Franc. Lauri. Nr. 210, 211, 212, 213, 216, 217, 218.

Le Brun Charles, ✻ Paris 1619, † Rom 1690. Sch. d. Perrier. Nr. 208, 209.

Leeuw Peter van der, d. j., † 1704. Nachahmer des Adrian van der Velde. Nr. 87, 151.

Leyden Lucas van, eig. **Jacobsz**, ✻ Leyden 1494, † daselbst 1533. Sch. d. Cornelis Engelbrechtszen. Nr. 242.

Liberi Pietro, Graf und Ritter, ✻ Padua 1605 (?), † daselbst 1687. Nachahmer des Correggio. Nr. 343, 344, 346.

Lin Jan van, gen. **Stilheid**, ✻ Holland 1630, blühte zwischen 1660 und 1670. Nr. 142, 144, 145.

Lingelbach Johann, ✻ Frankfurt am Main 1625, † Amsterdam 1687. Nr. 280.

Lorrain Claude le, eig. **Gellée**, ✻ Schloss Champagne bei Toul in Lothringen 1600, † Rom 1682. Sch. s. Bruders Jean Gellée. Nr. 117, 180, 190, 192, 205, 206.

Loutherbourg Philipp Jacob de, ✻ Strassburg 1740, † Haversmith 1812. Nr. 410.

M.

Maas oder **Maes** Nicolaus, ☼ Dortrecht 1632, † Amsterdam 1693. Sch. d. Rembrandt. Nr. 272.

Manglard Adrien, ☼ Lyon 1688, † Rom 1762. Nachahmer des Claude. Nr. 186.

Maulbertsch Anton, ☼ Montfortische Herrschaft Tettnang 1724, † Wien 1796. Nr. 23.

Mazza Damiano, von Padua, † noch sehr jung 1573. Nr. 378, 379, 381, 382.

Mazzolino Lodovico, eig. **Malino**, gen. Lodovico **Ferrarese**, ☼ Ferrara 1481, † daselbst um 1530. Sch. d. Lorenzo Costa (?). Nr. 323.

Meer Jan van der, eig. **Vermeer**, gen. der **Delftische** van der **Meer**, ☼ Delft 1632, † daselbst um 1696. Sch. d. Bernard Fabritius. Nr. 435.

Memling Hans, ☼ Brügge, blühte zwischen 1477 und 1487, † vor 1499. Sch. d. Rogier van der Weyden, d. ä. Nr. 247.

Mengs Raphael Anton, ☼ Aussig in Böhmen 1728, † Rom 1779. Sch. s. Vaters Ism. Mengs. Nr. 15.

Miereveld Michael Janszon oder **Mierevelt**, ☼ Delft 1567, † daselbst 1641. Sch. d. Hieronymus Wierx. Nr. 281.

Mieris Franz van, d. ä., ☼ Leyden 1635, † daselbst 1681. Sch. d. Gerard. Dow. Nr. 171.

Montemezzano Francesco, gen. Francesco **Veronese**, ☼ Verona, † 1600. Sch. d. Paul Veronese. Nr. 392.

Morandini Francesco, gen. da **Poppi**, ☼ Poppi bei Florenz 1544, blühte noch daselbst 1584. Sch. d. Giorgio Vasari. Nr. 312.

Moro Marc' Angelo del, gen. **Torbido** del **Moro**, ☼ blühte um 1565 in Verona, † Rom, noch nicht 30 Jahre alt. Sch. s. Vaters Giov. Batt. Moro.

Moucheron Frederik de, ☼ Emden 1633, † Amsterdam 1686, Sch. d. Asselyn. Nr. 194.

Murano Andrea da, ⁂ Murano 1365, † daselbst 1420. Nr. 398.

Murillo Bartolomé Estéban (Stefan), ⁂ Sevilla 1617, † daselbst 1682. Sch. d. Juan de Castillo. Nr. 271, 274, 277, 415.

Muziano Girolamo, gen. Girolamo **Bresciano**, ⁂ Aquafredda bei Brescia 1528, † Rom 1590. Sch. d. Girolamo Romanino. Nr. 377.

N.

Neeffs Peeter, d. ä., ⁂ Antwerpen 1570, † daselbst 1651. Sch. d. Hendrik van Steenwyck, d. ä. Nr. 128, 134, 137.

Netscher Caspar, ⁂ Heidelberg 1639, † Haag 1684. Sch. d. Terburg. Nr. 69.

Nikkelen Jacobæa Maria, ⁂ 1690, Sch. d. Hermann van der Myn. Nr. 471.

O.

Ossenbeek Jan Josias oder Jost van, ⁂ Rotterdam 1627, † daselbst 1678. Nachahmer des van Laar. Nr. 150.

Ostade Adrian van, ⁂ Lübeck 1610, † Amsterdam 1685, Sch. d. Franz Hals. Nr. 74.

Ostade Isaac van, ⁂ Lübeck 1617 (?), † Amsterdam 1671 (?). Sch. s. Bruders Adrian van Ostade. Nr. 437.

P.

Padovanino, eig. **Alessandro Varotari (Weihrotter)**, ⁂ Padua 1590, † Venedig 1650. Sch. s. Vaters Dario Varotari. Nr. 340, 342.

Palma Jacopo, gen. **il Palma vecchio**, d. ä., ⁂ Serinalta bei Bergamo um 1480, † um 1548 Sch. d. Giov. Bellini Nr. 304.

Panini Giovanni Paolo, Cavaliere, ⁂ Piacenza 1695, † Rom 1768. Sch. d. Andr. Lucatelli. Nr. 288.

Parmegianino oder **Parmesano**, eig. **Mazzuoli** oder **Mazzola** Francesco, ✻ Parma 1503. † Casalmaggiore 1540. Sch. s. Oheims Ilario Mazzuola. Nr. 305, 350.

Pedrini Giovanni, blühte im 16. Jahrhundert in Mailand. Sch. d, Lionardo da Vinci (?). Nr. 321.

Perugino Pietro il, eig. **Vannucci**, ✻ Castello della Pieve bei Perugia 1446, † Castello Fontignano bei Perugia 1524. Sch. d. Benedetto Bonfigli. Nr. 322.

Pesaro Simone da, eig. **Cantarini**, ✻ Oropezza bei Pesaro 1612, † Verona 1648, Sch. d. Giac. Pandolfini. Nr. 328.

Pfeiler Maximilian, blühte im 17. Jahrhundert. Nr. 13, 26, 27, 28.

Poelenbourg Cornelis, gen. **Brusco** oder **Satyro**, ✻ Utrecht 1586, † daselbst nach 1660. Sch. d. Abraham Bloemart. Nr. 207.

Polidoro Veneziano, eig. **Lanzani**, ✻ Venedig 1515, † daselbst 1565. Sch. d. Tizian. Nr. 401.

Potter Paul, ✻ Enckhuysen in Holland 1625, † Amsterdam 1654. Sch. s. Vaters Pieter Potter. Nr. 84, 85. 111, 433.

Pourbus oder **Porbus** Peter d. j., ✻ Gouda um 1513, † Brügge 1584. Sch. s. Vaters Pieter Porbus. Nr. 232, 234.

Poussin Caspar, eig. **Dughet**, ✻ Rom 1613, † daselbst 1675. Sch. d. Nicolas Poussin. Nr. 195.

Poussin Nicolas, ✻ Andelys in der Normandie 1594, † Rom 1665. Sch. d. Quintin Varin. Nr. 182, 183, 187, 189, 320.

Puligo Domenico, ✻ Florenz 1475, † 1527. Nachahmer des del Sarto. Nr. 326.

Pynacker Adam, ✻ Pynacker bei Delft 1621, † daselbst 1673. Sch d. Claude Lorrain. Nr. 96, 99, 191, 428.

Q.

Quadal Martin Ferdinand, eig. **Chwadal**, ✻ Niemschitz, Herrschaft Kojetein in Mähren 1736, † Petersburg 1808. Nr. 1, 8, 18, 36, 39, 49, 51.

R.

Raffael Sanzio, eig. **Santi**, * Urbino 1483, † Rom 1520. Sch. d. Perugino. Nr. 313, 320, 337, 348.

Rembrandt van Ryn, * bei Leyden 1608, † Amsterdam 1669. Sch. d. Jac. Isaaksen von Swanenburg. Nr. 108, 109, 444.

Reni Guido, * Calvenzano bei Bologna 1575, † Bologna 1642. Sch. d. Carracci. Nr. 311, 315, 316, 347.

Roos Heinrich Johann, * Otterndorf in der Pfalz 1631, † Frankfurt a. M. 1685. Sch. d. Jul. Dujardin. Nr. 83, 86, 114, 164.

Rosa Josef, eig. **Rose**, * Wien 1728, † daselbst 1805. Sch. s. Vaters Cajetan Rose. Nr. 10.

Rosa Salvatore, * Renella bei Neapel 1615, † Rom 1673. Sch. d. Franz Fracanzano. Nr. 286, 292, 294.

Rottenhammer Johann, eig. **Rotenhamer**, * München 1564, † Augsburg 1623. Sch. d. Hans Donnauer. Nr. 260, 352.

Rubens Peter Paul, * Siegen in der Grafschaft Nassau 1577, † Antwerpen 1640. Sch. d. Adam van Noort. Nr. 453, 459, 460, 461, 462, 463, 465, 466, 467, 476, 477, 478, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492.

Ruthart Carl, * in Deutschland um 1630, blühte noch 1680. Nr. 56.

Ruysch Pool Rachel, * Amsterdam 1664, † daselbst 1750. Sch. d. Willem van Aelst. Nr. 468, 473, 474.

Ruysdael Jacob, * Harlem um 1630 oder 1635, † daselbst 1681. Sch. s. Bruders Salomon Ruysdael (?). Nr. 426, 429, 430, 431, 440.

Ruysdael Salomon, * Harlem 1610 (?), † daselbst 1670. Sch. d. Jan van Goyen. Nr. 93.

S.

Sarto Andrea del, eig. **Vannucchi**, * Florenz 1488, † daselbst 1530 Sch. d. Giov. Barile. Nr. 326.

Seibold Christian, ☼ Mainz 1697, † Wien 1768. Nr. 38.

Sirani Elisabetta, ☼ Bologna 1638, † daselbst 1665. Schülerin ihres Vaters Giov. Andr. Sirani. Nr. 347.

Solimena Francesco, gen. **Abbate** Ciccio, ☼ Nocera de' Pagani im Fürstenthume Salerno 1657, † Neapel 1747. Sch. s. Vaters Angelo Solimena. Nr. 185.

Spranger Bartholomäus, ☼ Antwerpen 1546, † Prag 1625 oder 1627. Sch. d. Franz Mostaart. Nr. 302.

Steen Jan van, gen. **der lustige Weinwirth von Leyden**, ☼ Leyden 1626, † daselbst 1679. Sch. d. Nicolaus Knupfer. Nr. 70.

Subleyras Pierre, ☼ Gilles oder Uzes in Languedoc 1699, † Rom 1749. Sch. s. Vaters Mathieu Subleyras. Nr. 177, 178.

Sueur Eustache le, ☼ Paris 1617, † 1655. Sch. d. Simon Vouet. Nr. 214.

Swanevelt Hermann van, ☼ Woerden in Holland um 1618 oder 1620, † Rom 1690. Sch. d. Claude Lorrain. Nr. 91, 118.

T.

Tamm Franz Werner, gen. **Dapper**, ☼ Hamburg 1658, † Wien 1724. Sch. d. Theod. van Sösten. Nr. 34, 46, 57, 58.

Tasso Agostino, auch **Tassi**, gen. **Buonamico**, ☼ Perugia 1568, † Rom 1644. Sch. d. P. Bril. Nr. 152.

Teniers David, d. j., ☼ Antwerpen 1610, † Perk, Dorf zwischen Mecheln und Vilvorde 1694. Sch. s. Vaters David Teniers. Nr. 75, 76, 78, 79, 80, 81, 266, 434.

Tiepolo Giovanni Battista, ☼ Venedig 1693, † Madrid 1769. Sch. d. Greg. Lazarini. Nr. 318.

Tilborgh oder **Tilburg** Gilles (Aegydius) van, ☼ Brüssel 1625, † daselbst um 1680. Nachahmer d. Adr. Brouwer. Nr. 153.

Tintoretto il, eig. **Robusti** Jacopo, d. ä., ☼ Venedig 1512, † daselbst 1594. Sch. d. Tizian. Nr. 317, 336, 355, 367, 370, 371, 373, 374, 386, 403, 405.

Tintoretto il, eig. **Robusti** Domenico, ⁕ Venedig 1562, † daselbst 1637. Sch. s. Vaters Jac. Robusti. Nr. 365, 372.

Tischbein Johann Heinrich Wilhelm, ⁕ Heyna 1751, † Eutin 1829. Sch. s. Vaters. Nr. 50.

Tiziano Vecellio da Cadore, ⁕ Schloss Pieve in Cadore 1477, † Venedig 1576. Sch. d. Giov. Bellini. Nr. 300, 309, 333, 338.

Troger Paul, ⁕ Zell im Pusterthale 1698, † Wien 1777. Sch. d. Gius. Alberti. Nr. 40.

Tulden Theodor van, ⁕ Herzogenbusch 1607, † daselbst 1686. Sch. d. Rubens. Nr. 458.

U.

Unbekannt. Nr. 32, 61, 119, 143, 188, 193.

Unterberger Ignaz, ⁕ Cavalese 1748, † Wien 1797. Nachahmer des Correggio. Nr. 37, 45.

V.

Vanloo Charles Andrée, eig. **Loo** van, ⁕ Nizza 1705. † Paris 1765. Sch. s. Bruders Louis Vanloo. Nr. 200.

Varotari (Weihrotter) Dario d. ä., ⁕ Verona 1539, † Padua 1596. Sch. d. Paolo Veronese. N. 363.

Vecellio Orazio, ⁕ Venedig 1515, † daselbst 1576. Sch. s. Vaters Tiziano Vecellio. Nr. 376.

Velazquez De Silva Don Diego, ⁕ Sevilla 1599, † Madrid 1660. Sch. d. Francesco Herrera, d. ä. Nr. 270, 273, 306, 418.

Velde Adrian van der, d. j., ⁕ Amsterdam 1639, † daselbst 1672. Sch. s. Vaters Willem van der Velde. Nr. 132, 420.

Velde Willem van der, d. j., ⁕ Amsterdam 1633, † Greenwich 1707. Sch. s. Vaters Willem van der Velde. Nr. 129, 169, 411.

Vernet Claude Josef, ⁕ Avignon 1714, † Paris 1789. Sch. s. Vaters Anton Vernet. Nr. 162, 196, 197, 202, 204, 219.

Verrocchio Andrea del, ⁕ Florenz 1432, † Venedig 1488. Nr. 349.

Veronese, eig. **Cagliari Paolo,** ✻ Verona 1528, † Venedig 1588. Sch. d. Antonio Badile. Nr. 330, 357, 361, 383, 384, 385, 407.

Vivarini Luigi da **Murano,** d. j., ✻ Murano, blühte um 1480 und 1501, † Venedig um 1505. Sch. s. Vaters Luigi Vivarini. Nr. 368.

Vliet Hendrik van der, ✻ Delft 1608, blühte noch 1666. Sch. s. Vaters Willem van Vliet. Nr. 442, 443, 445, 446.

Vliet Willem van, d. ä., ✻ Delft 1584, † 1642. Nr. 239.

Volaire Jean Antoine, ✻ Nantes, blühte um 1765—1789. Sch. d. Jos. Cl. Vernet. Nr. 203.

W.

Wagenbauer Max Josef, ✻ Grafing bei München 1774, † München 1829. Nr. 42.

Weenix Jan Baptist, gen. **de Ratel,** d. ä., ✻ Amsterdam 1621, † Schloss Huys Termayen unweit Utrecht 1660. Sch. d. Jan Micker. Nr. 124, 184.

Weenix Jan, d. j., ✻ Amsterdam 1644, † daselbst 1719. Sch. s. Vaters Jan Bapt. Weenix. Nr. 414, 422, 424, 450.

Werff Adrian van der, ✻ im Kralinger Ambacht bei Rotterdam 1659, † daselbst 1722. Sch. d. Cornelis Picolet. Nr. 301.

Weyden Rogier van der, d. ä., ✻ Brüssel zwischen 1390 und 1400, † daselbst 1464. Sch. d. J. van Eyck. Nr. 259.

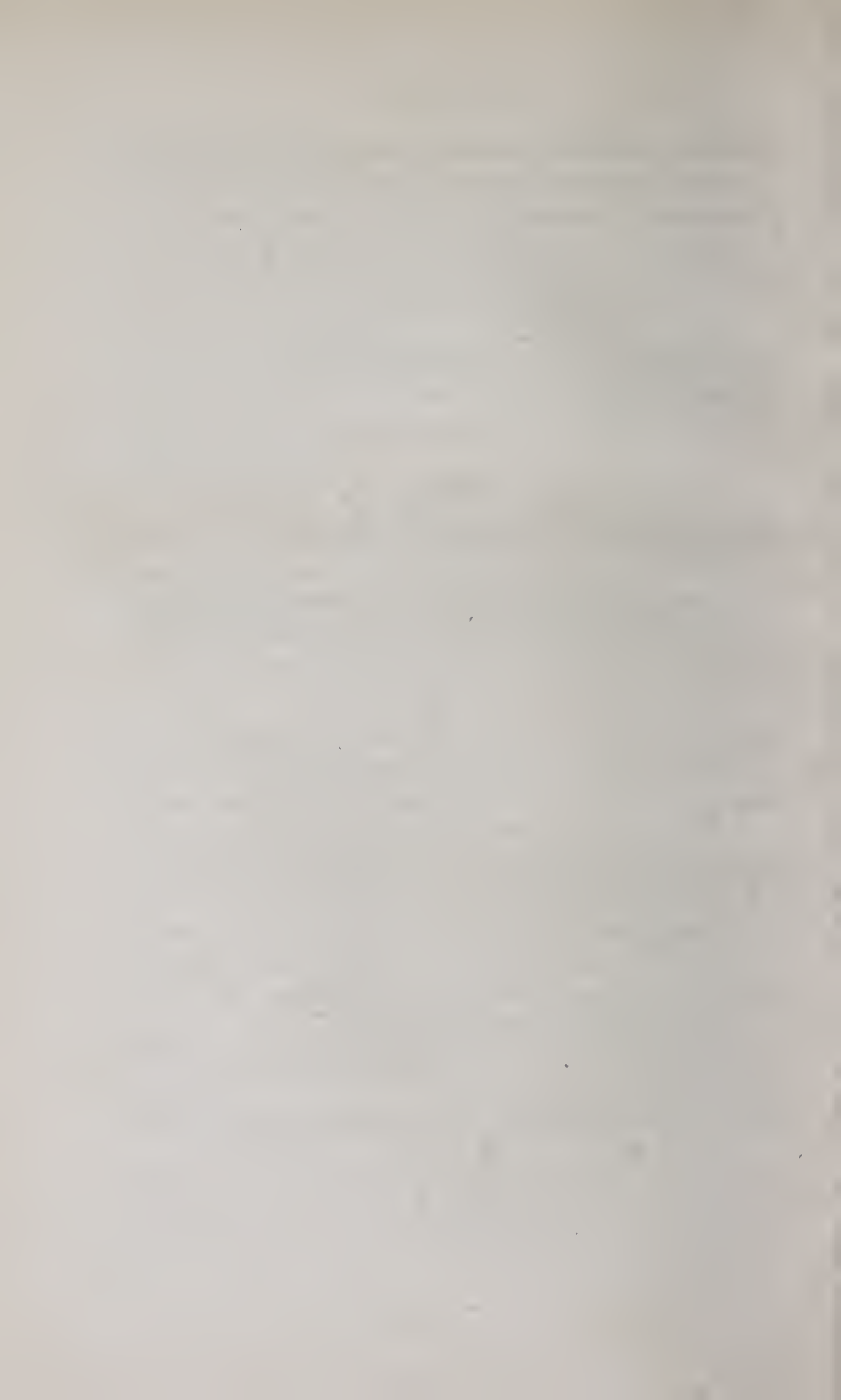
Witte Emanuel de, ✻ Alkmaer 1607, † Amsterdam 1692. Sch. d. Evert van Aelst. Nr. 135.

Wouwerman Peter, ✻ Harlem 1626, † daselbst 1683. Sch. s. Bruders Philipp Wouwerman. Nr. 71, 419.

Wouwerman Philipp, ✻ Harlem 1620 † daselbst 1668. Sch. s. Vaters Paul Wouwermann. Nr. 139, 140, 141. 416, 451.

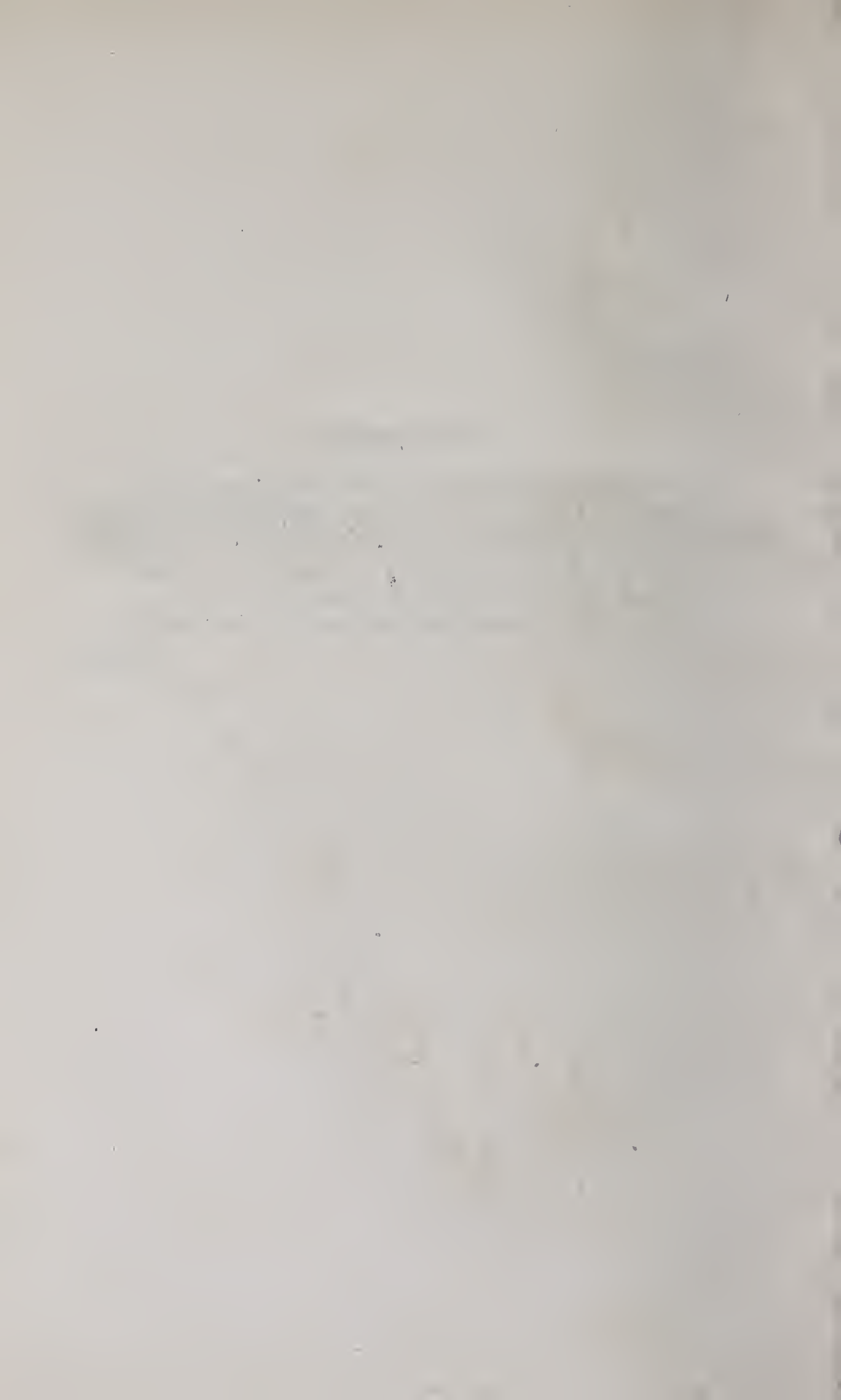
Wutky Michael, ✻ Krems in Unterösterreich 1738, † Wien 1822. Nr. 4, 6. 30.

Wyck Thomas, ✻ Harlem 1616. † London 1686. Nachahmer des van Laaren (?). Nr. 98.



Berichtigungen.

Seite 50, Zeile 11 von unten soll es statt Hlz. heissen: **Kpfr.**
„ 52, „ 10 „ „ „ „ „ Wunden heissen: **Wunder.**
„ 54, „ 9 „ oben „ „ „ Krabbetje „ **Krabbatje.**
„ 56, „ 8 „ „ „ „ „ Jean „ **Jan.**
„ 66, „ 17 „ „ fehlt die Nr. **359.**
„ 68, „ 1 „ unten soll es statt Verrocchio heissen: **Verocchio.**



68. JANVS · ASLEIN. 1634.

102. . . A

148. . . A

149. . . Asselin

168. IA.f. (?)

413. . . . A

447. . . A -

95. Jac. d. Arthois

261.

263.

66. PDeBloot.

113. P. De . Bloof

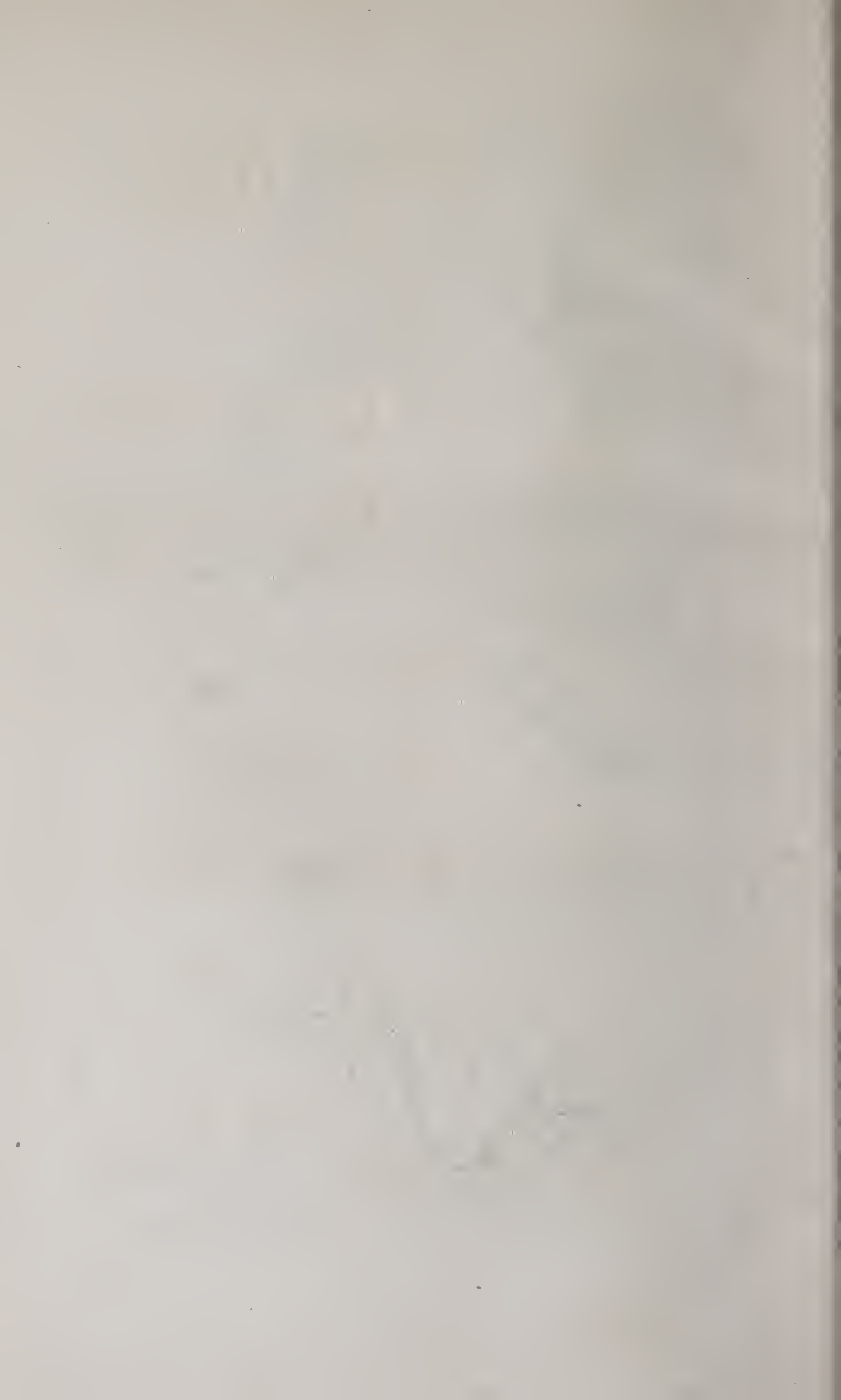
127. . B.P. 1643

222. . B

199. P. boul

220. . . AB f. 1666.

20. . . Brand junior



59.. CB

156.. M: Carrey

224.. 15 32

275.. J° Carreño

230..

Añ: 160.

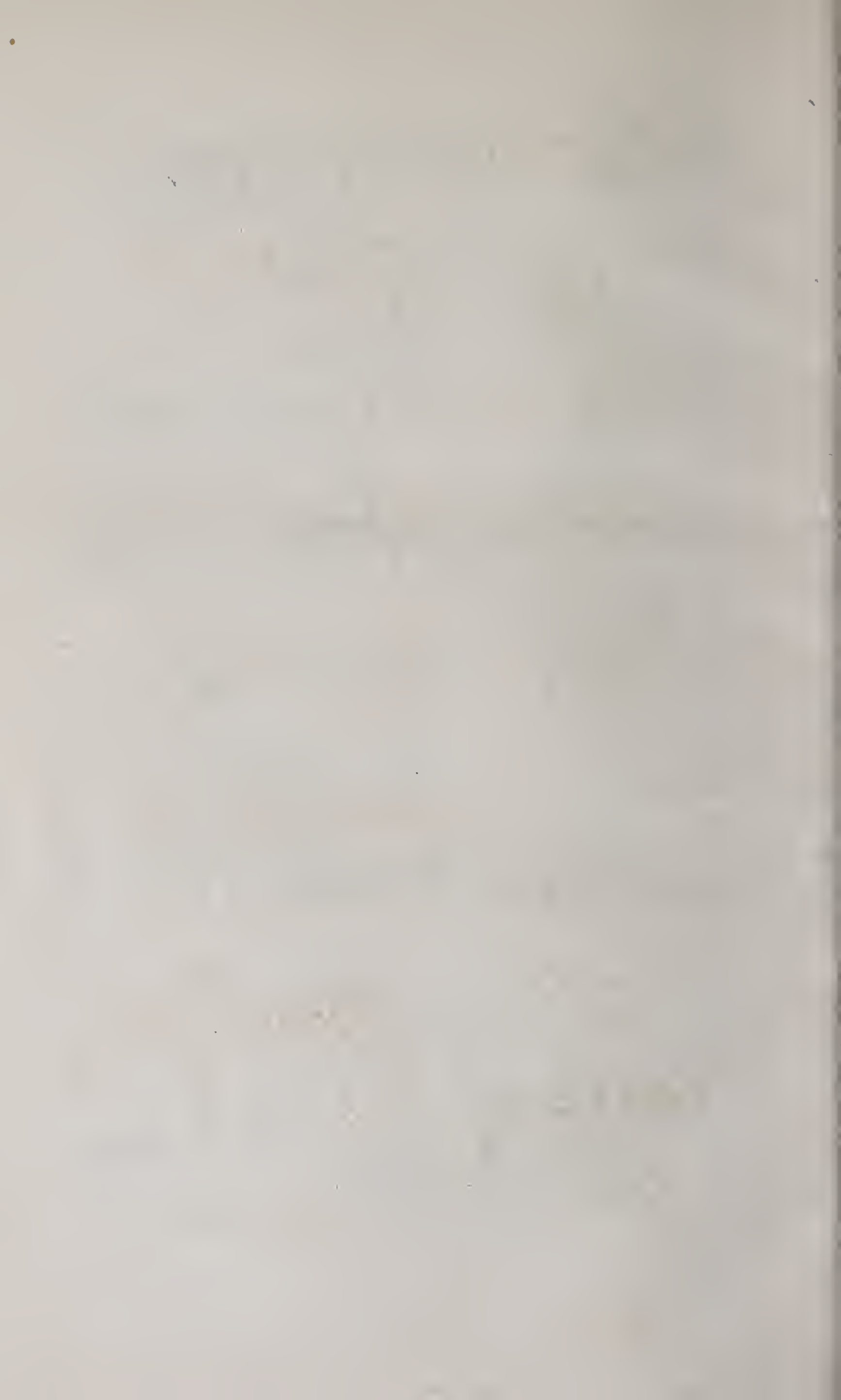
241.. 15 31

240. Ætatis „ 48 „
An. j647 „
JG cuijp. fecit „

233...

161.. A. Cuijp.

257...



Taf. 3.

88. S.V.Does.

5. Louis Hess – fec: 1792

89. S. v. Does. 1706.

448. J. v. d. Heyde.

25. Anton Feistenberger

254. 15 14 HP

52. S. Gessner. 1753.

94. J. Heusch. f. A. 1698.

125. K. Gheringh 1663

115. J. Heusch. f. A 1698

131. VG

410. P. J. de Loutherbourg f. 1767.

412. VG 1648.

11. Klengel f 1803.

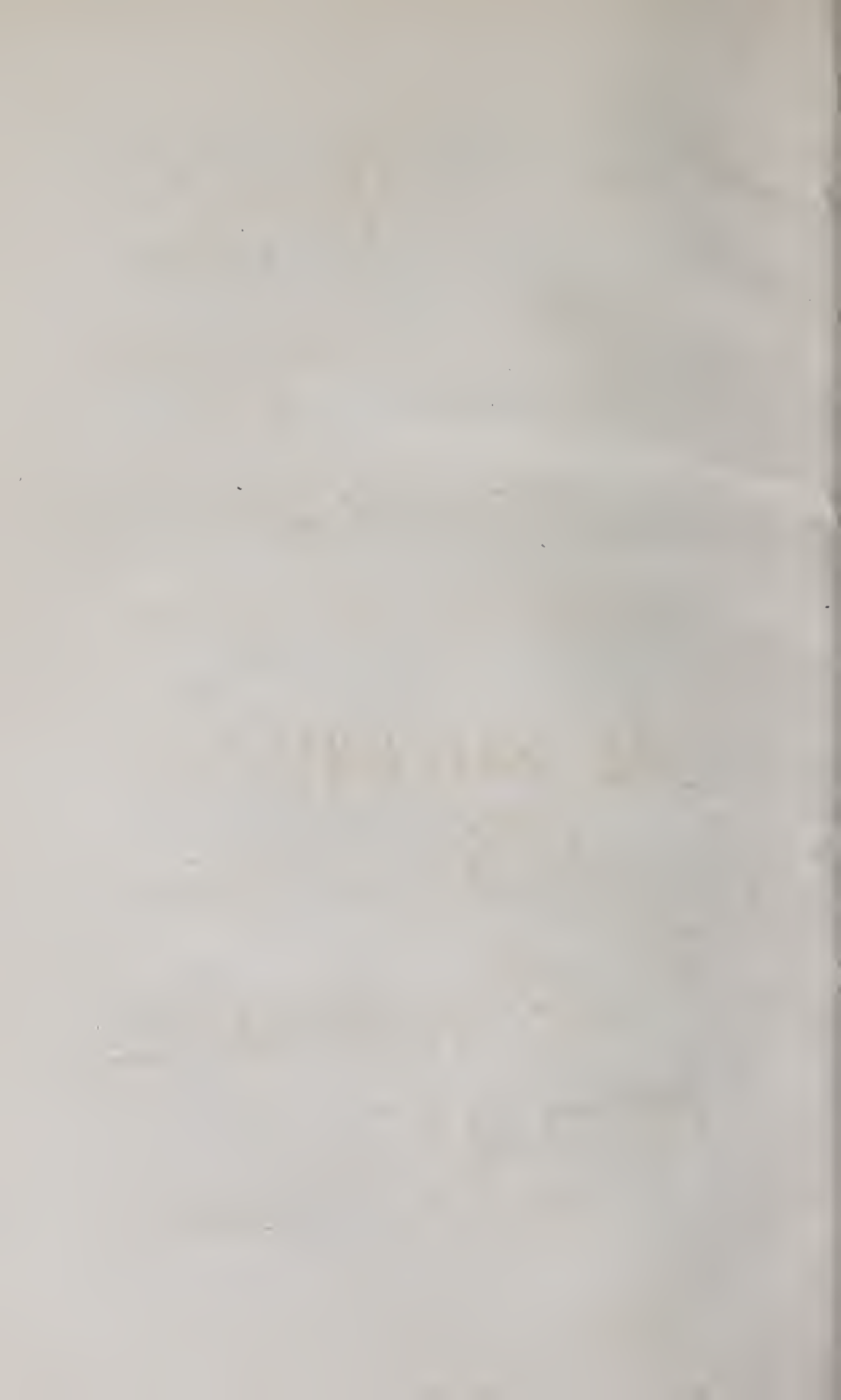
2. Ph. Hackert f. 1799.

194. Moucheron. f

65. DHALS AN 1628

105. P. Hesseman fe

428. Rynacker



Taf. 4.

134... Diffranck PEETER NEEffs

10. Rosa .f. 1760

137... PEETER NEEFFS.

83.. IRoos. fecit 1674

74.. A ostade. 1642

207.. C.P.

86. IROOS. pinxit. 1681.

85.. Paulus Potter f 1652 (?)

114. IRoos pinx 1684

444.. RH van Ryn 1632

164. IRoos fecit

440.. JRuisdael.

429.. JR

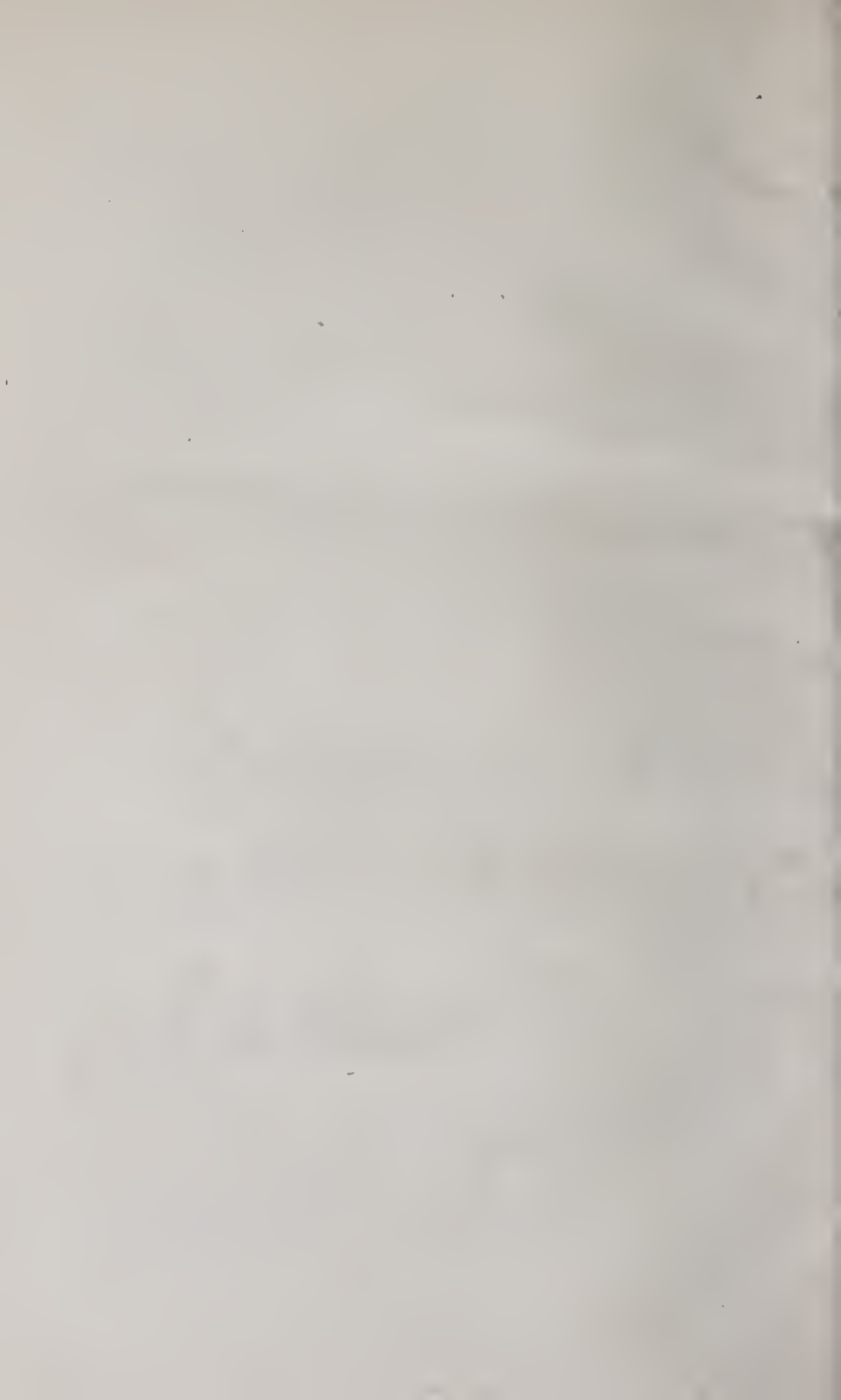
97.. JR

430.

56.. C. J v Ruisdael

RVTHART. FECIT.

426. Ruijsdael. f. (?) 1662



7. F Scheÿerer

17. F. Scheÿerer. 1799

19. Scheÿerer 1800

185. Solimena francesco

434. D · TENIERS · FE

50. Tischbein f. 1804

129. W V 1690

169. W·V.1690

411. W. VV.

203. le Cheer Volaire. f.

442. H. van Vliet

443 v: Vliet.

445. H van vliet 1661

446. van Vliet. 1671

71. ...

419. P. W.

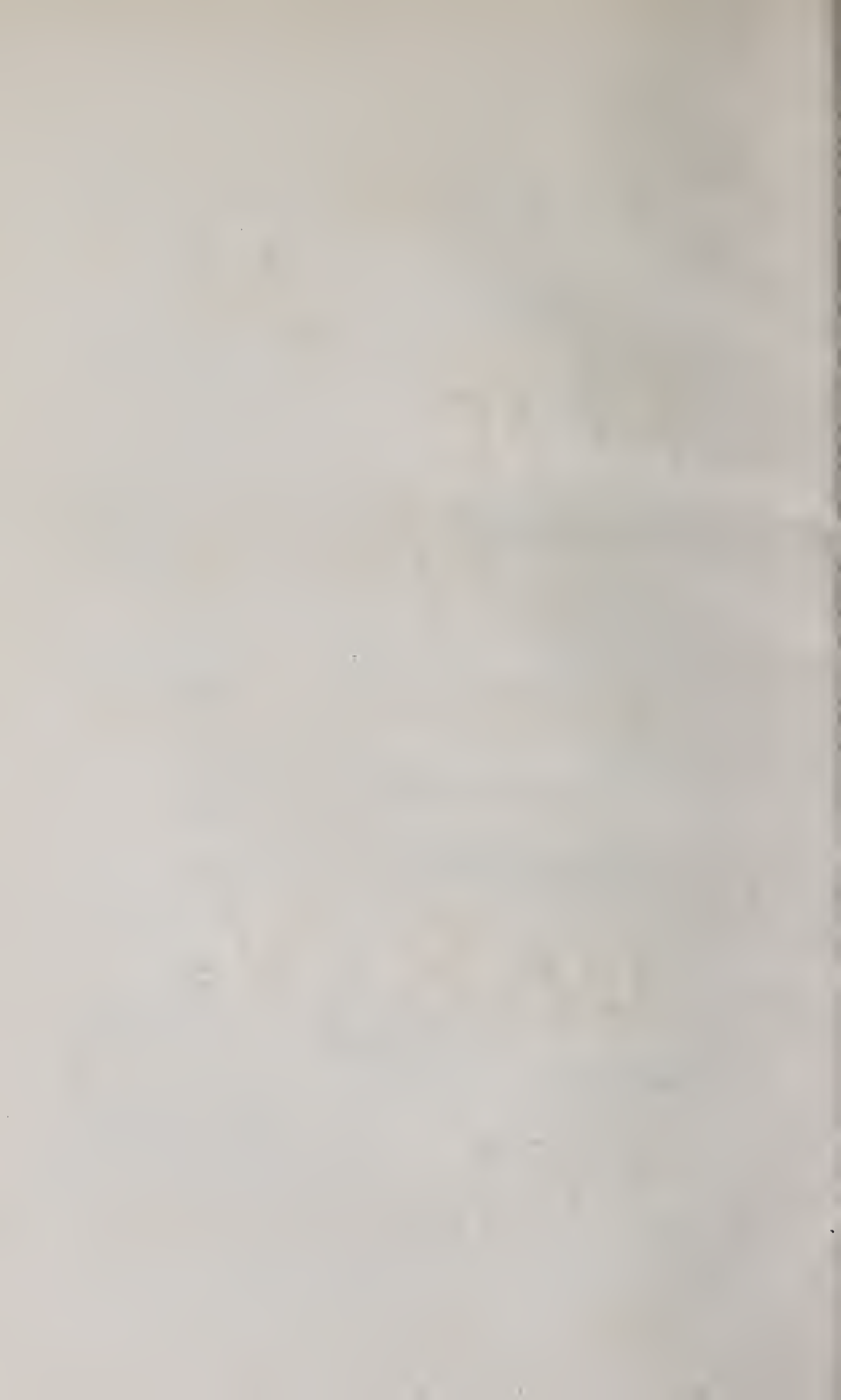
139. W.

416. P. W

451. PH.

98. Twijck

6. M. Wutkÿ



Taf. 6.

126. D. D. BRecR. 1652.

Ms O

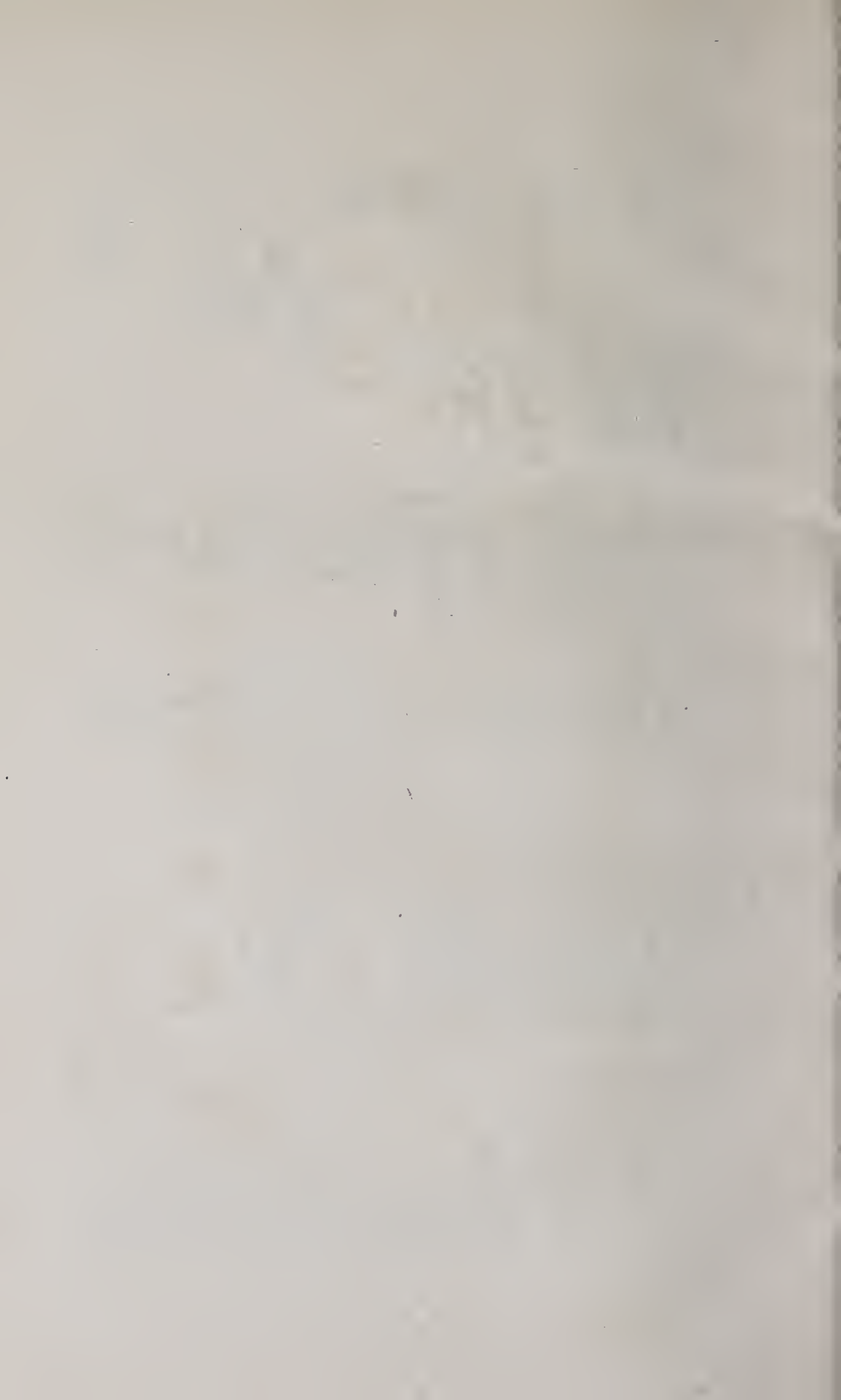
377. HIE

26. M. Pfeiler.

35. Joh. Nep. Schödlberger fec 1818.

363. DAR. V.

219. J. Vernet. S. 1751.



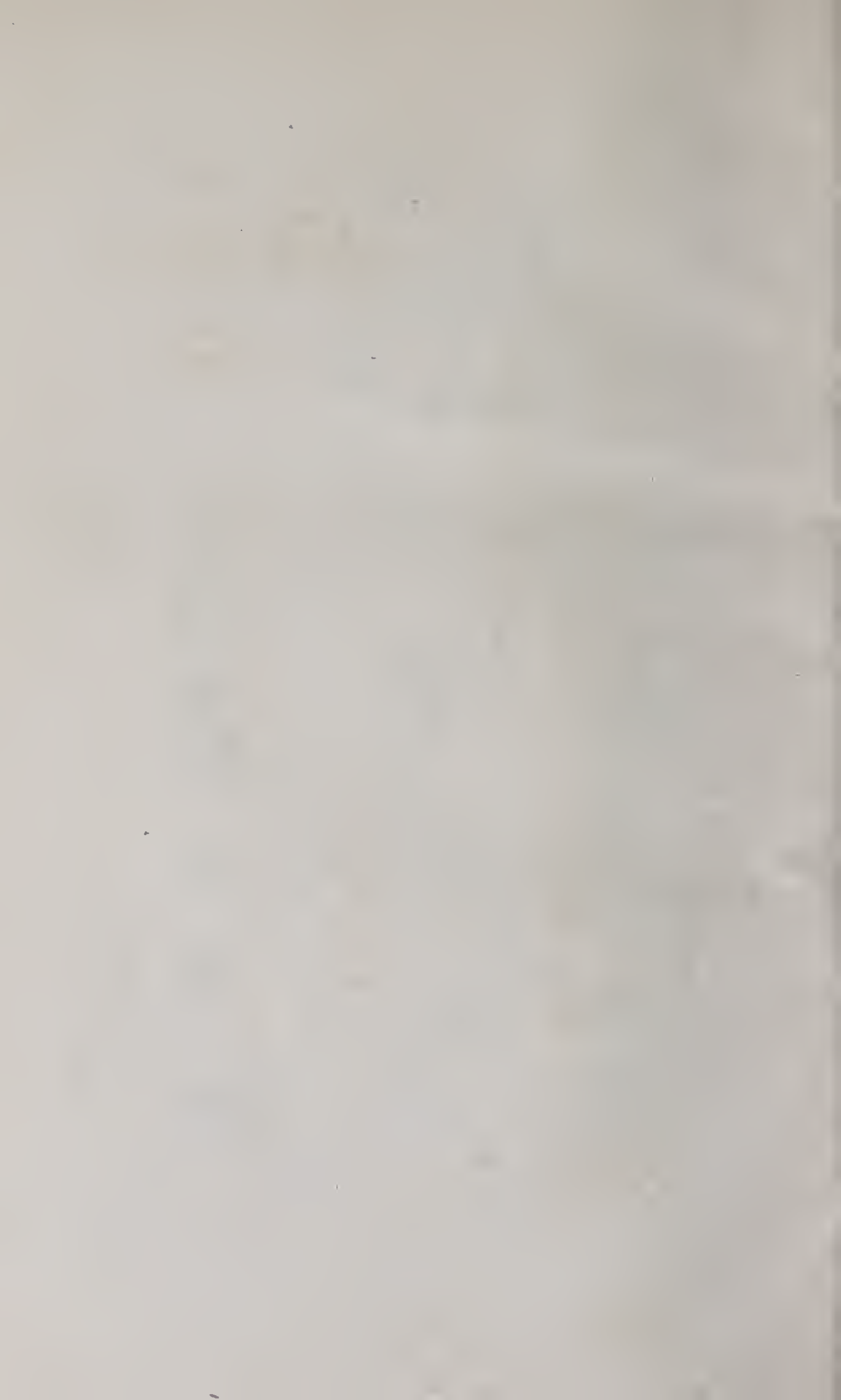
Taf. I.

449... Guill.mo van Aelst. 1671.

472... Guill.mo van Aelst.

236... · AETATIS SVAE ·
· XXIX ·
· 1 5 Z 4 ·
HF

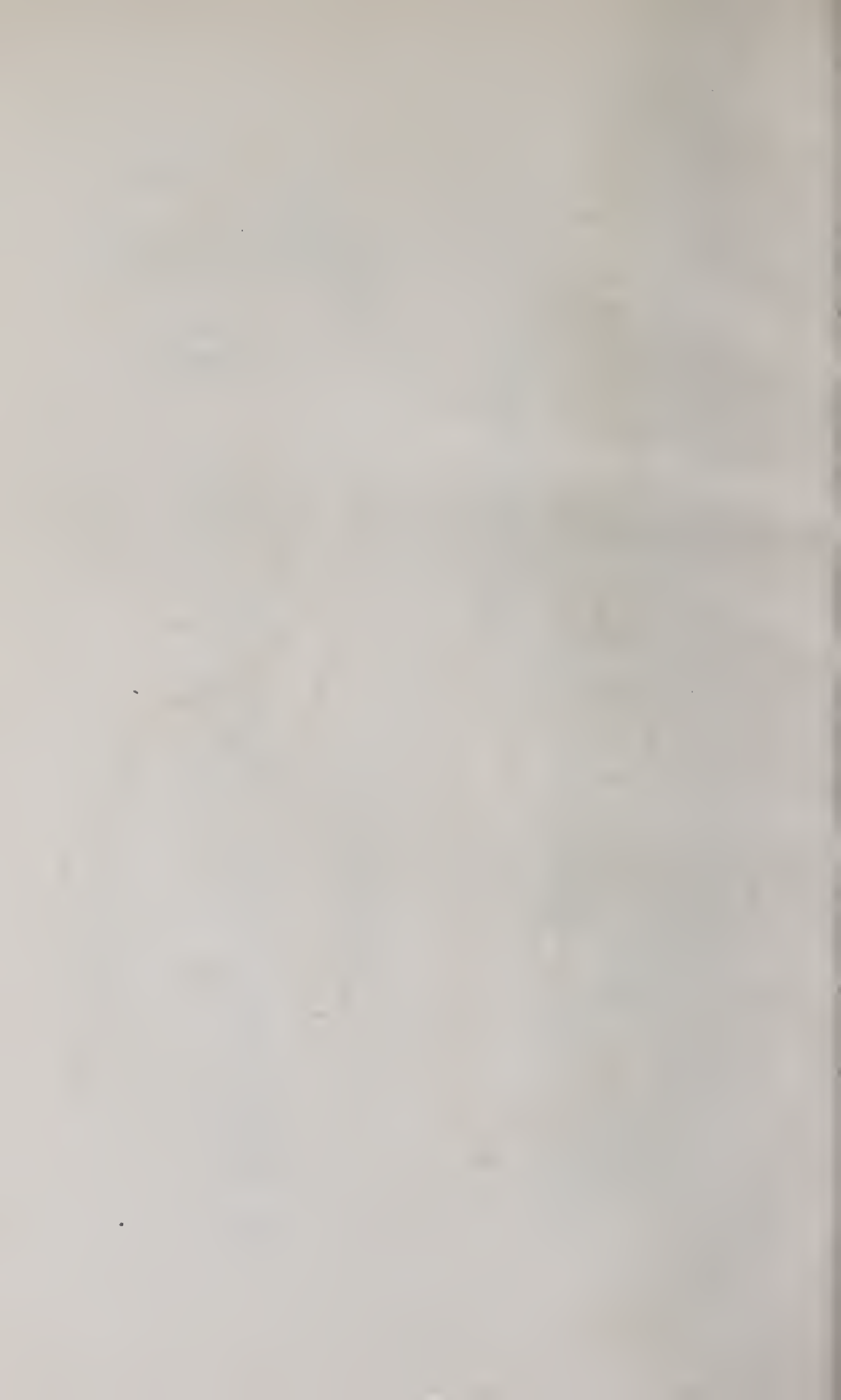
172... A · beelde · maeker
A. 1665 ·



167 . . . B, Fabritius.

248 . . .

324 . . . . OPVS.
F. FRANCIÆ. AVRIFICIS.
MDXIII.

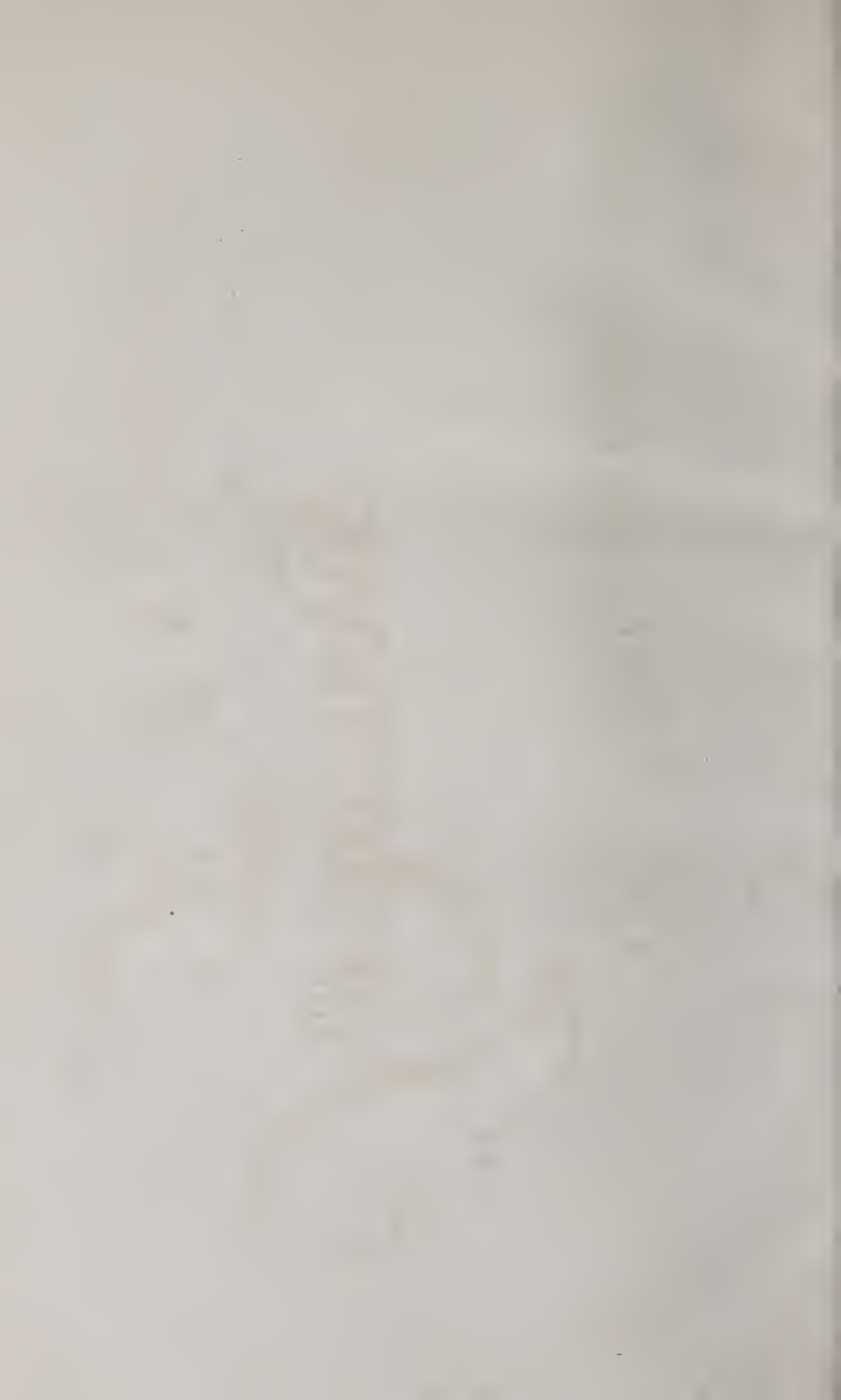


425 … Joannes · Fyt :

· 1653 ·

408 … M D Hondecoeter

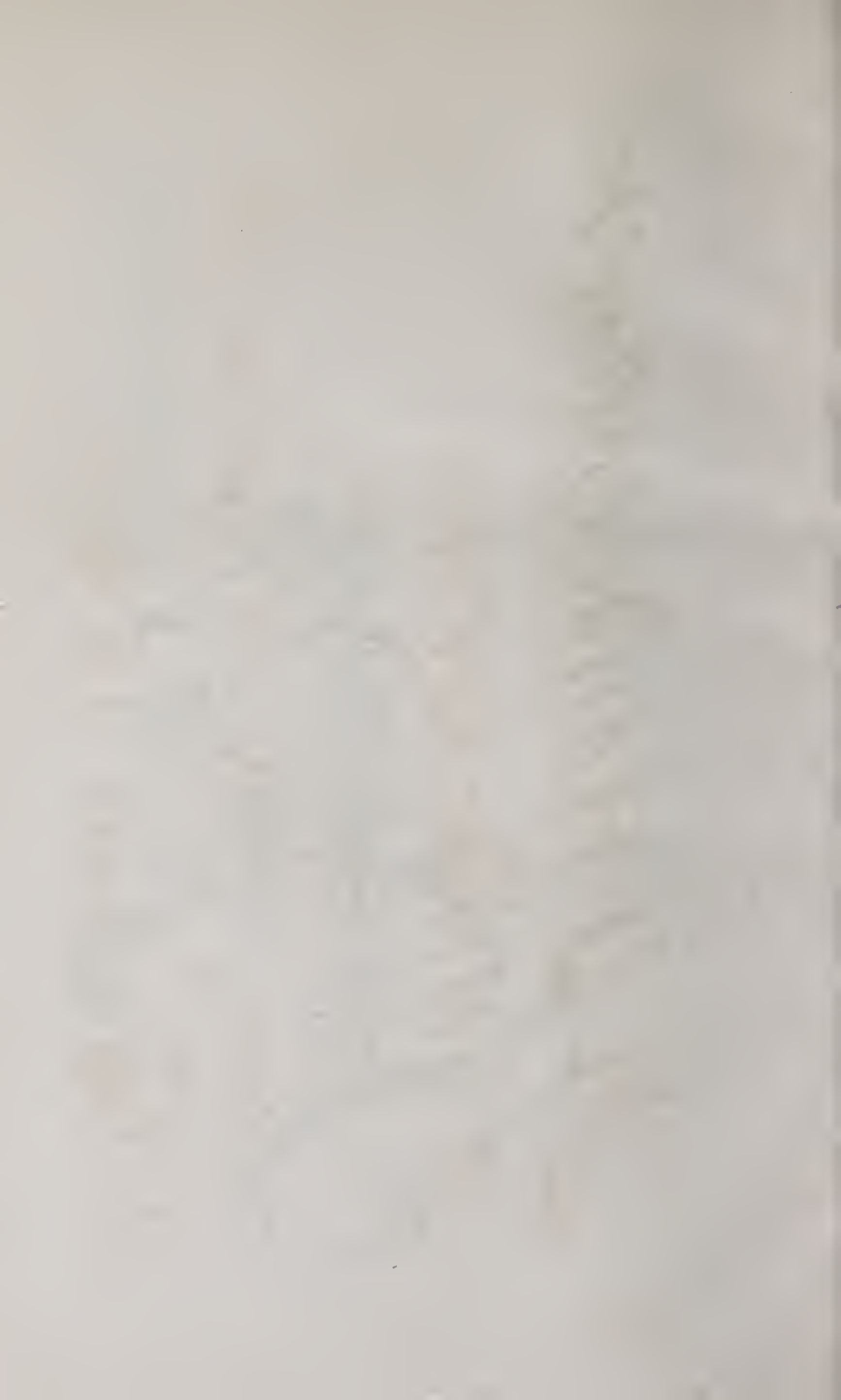
421. J. D. De Heem



432.. MD Hondecoeter

455.... Jordaens F.

441. M d hondecoeter



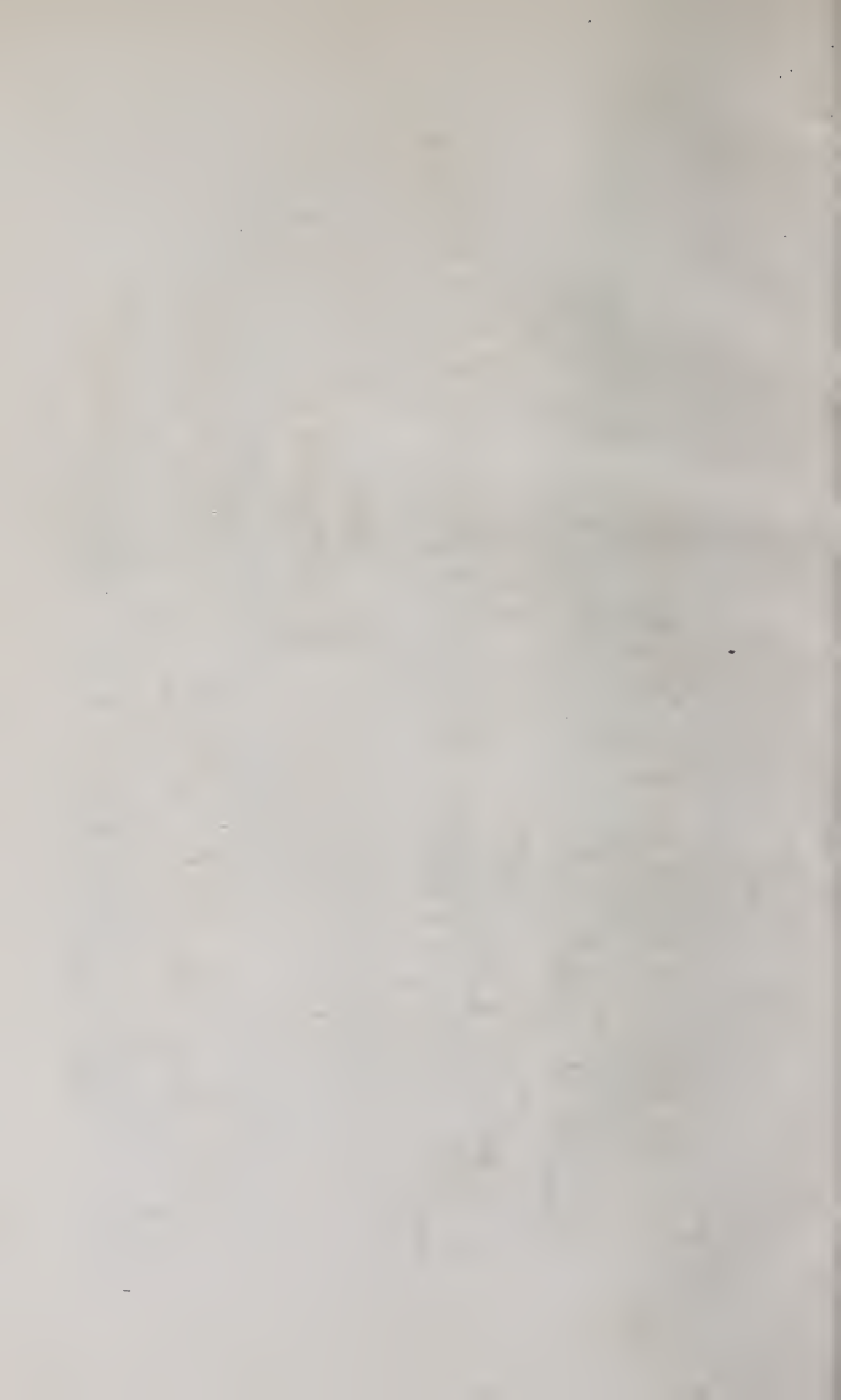
Taf 11.

439... M D Hondecoeter

457... M D Hondekoeter

469.... Jan Van Huijsum fec:

475.. J. Tor. fecit 1645

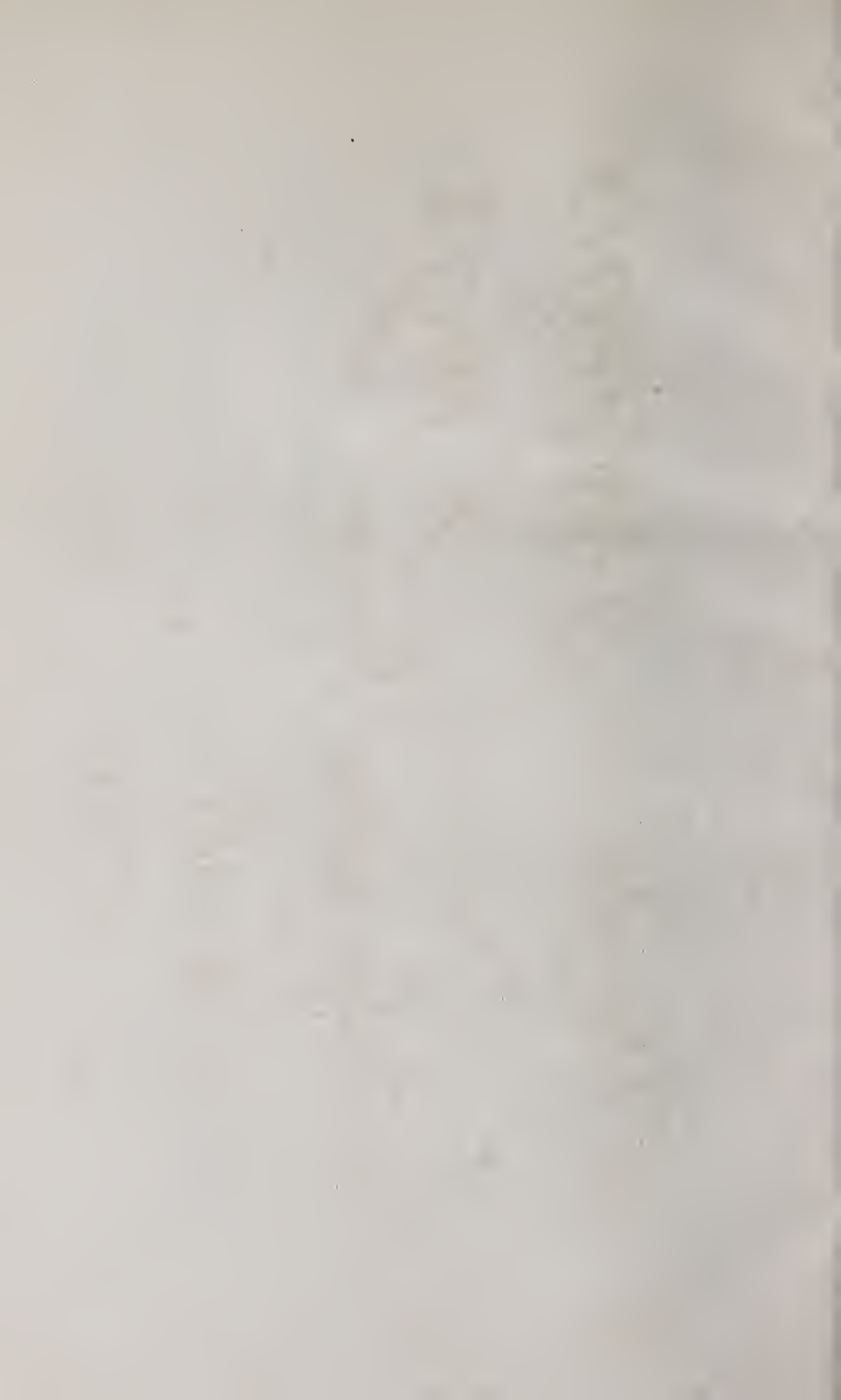


48. C·KOLLONifsch PicTOR
f: 1770

1... M.F. Quadal. Pinx Roma

18.. M.F. Quadal Pinx
Napoli
1764

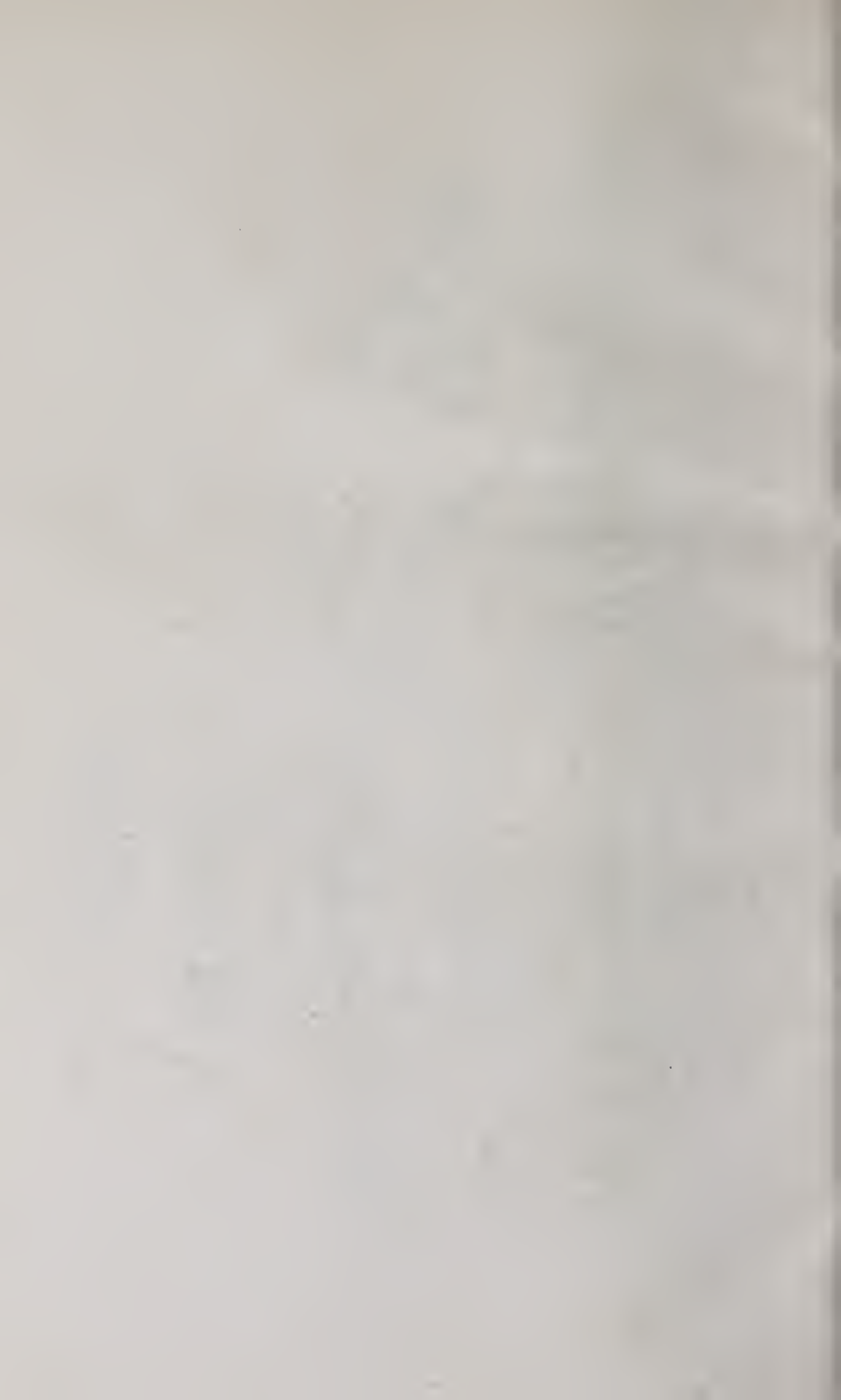
8... M.F. Quadal Pinx
1783



36. M. F. Quadal
Pinx. 1788

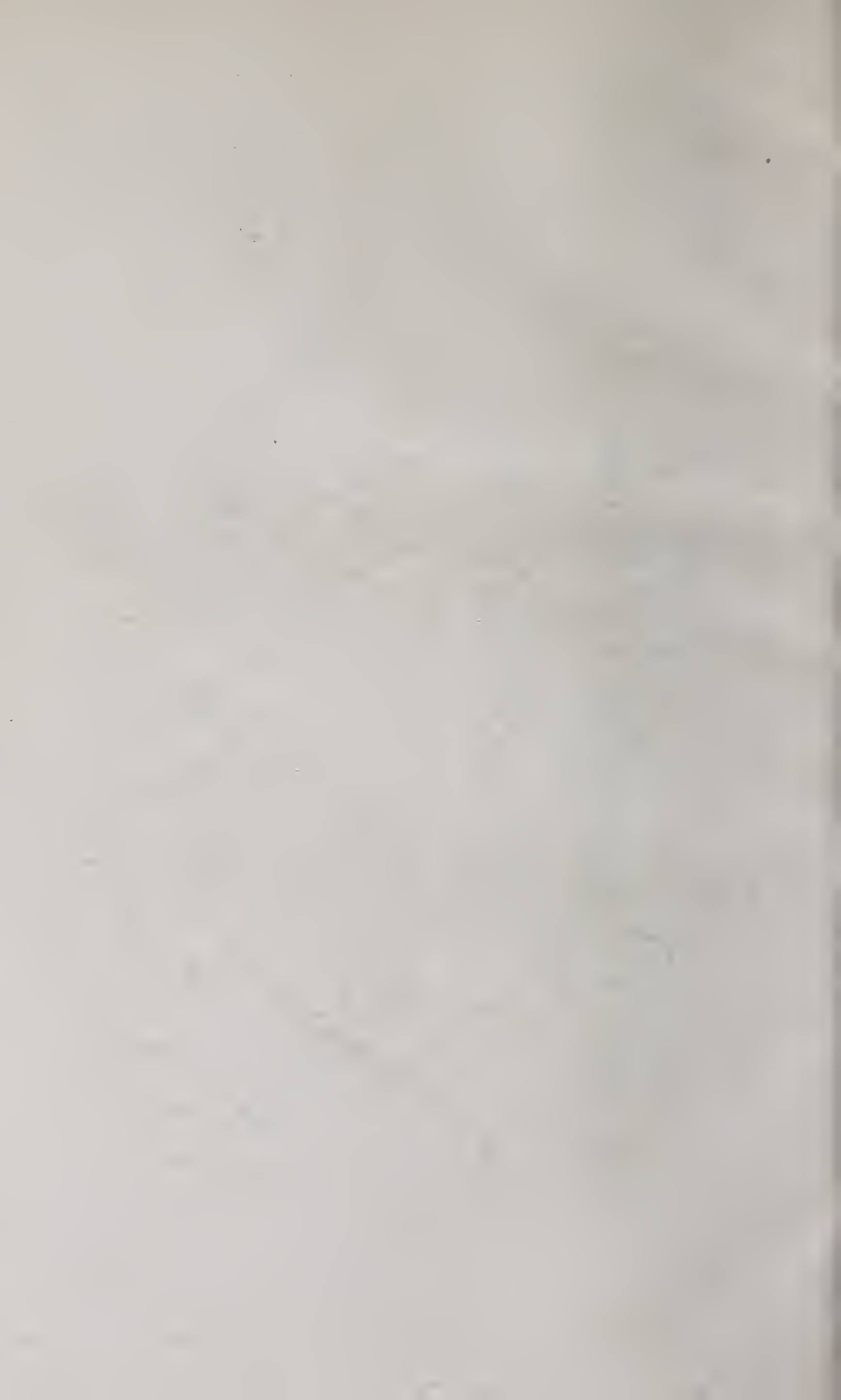
450. J. Weenix
f 1693

49. M. F. Quadal Pinx
Napoli
1784



51 . . . M. F. Quadal Pinx
Napoli. 17.64

473 . . . Rachel Ruijsch 1703



468. Rachel Ruysch. fe

474... Rachel Ruysch 1703

422. Weenix. f 1679 –



200... Carle Vanloo

124.. Gio: Batta: Weenix







